

нотная библиотека **classON.ru**



Наши домашние любимцы



Композиторы и исполнители



Современные художники



Мы рады, что вы нашли и скачали интересующие вас материалы в нашей нотной библиотеке. Библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и в следующий раз вы обязательно найдете для вас что-то новое и интересное.

Библиотека проекта комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Здесь вы также найдете биографии выдающихся людей искусства, композиторов, известных музыкантов, а также их произведения.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

Ждем вас на classON.ru.

УРОК 51

АККОРДЫ ИЗ ЧЕТЫРЕХ ЗВУКОВ. ИСПОЛНЕНИЕ БАРРЭ

Аккорды из четырех звуков обычно исполняют, большим, указательным, средним и безымянным пальцами правой руки. Движения безымянного пальца аналогичны движениям указательного и среднего пальцев и не должны вызывать никакого

напряжения или подергивания руки.

Вспомните все, что было сказано в уроке 15 относительно баррэ, полубаррэ и малого баррэ. Баррэ исполняется на различных ладах, но все извлекаемые звуки должны быть отчетливо слышны.

УПРАЖНЕНИЕ № 83

а) $\begin{matrix} C \\ B \end{matrix} \} V$ $\begin{matrix} C \\ B \end{matrix} \} IV$ $\begin{matrix} C \\ B \end{matrix} \} III$ $\begin{matrix} C \\ B \end{matrix} \} II$ $\begin{matrix} C \\ B \end{matrix} \} I$

б) $\begin{matrix} C \\ B \end{matrix} \} V$ $\begin{matrix} C \\ B \end{matrix} \} IV$ $\begin{matrix} C \\ B \end{matrix} \} III$ $\begin{matrix} C \\ B \end{matrix} \} II$

Звучание третьей и второй струн бывает вначале не очень ясным, так как эти струны прижимаются второй, наименее выпуклой фалангой указательного пальца. Для того чтобы развить в достаточной степени мускульную силу этой части пальца, необходимы постоянные упражнения.

Исполните следующее упражнение, удерживая звучание каждого аккорда и не обрывая звук в момент смены позиции. Вспомните, что было изложено в уроке 9 относительно движения пальцев.

УПРАЖНЕНИЕ № 84

СII СI СII

СVI CII CV CIVCVI CII

CIX CV CII

с 2836 к

УРОК 52

АРПЕДЖИО ИЗ ЧЕТЫРЕХ ЗВУКОВ, ИСПОЛНЯЕМОЕ БОЛЬШИМ,
УКАЗАТЕЛЬНЫМ И СРЕДНИМ ПАЛЬЦАМИ

Арпеджио из четырех звуков может быть исполнено двумя различными способами: с опорой, как гаммы, или без опоры, как восходящее арпеджио (см. урок 25). При медленном темпе либо в пассажах с сильным звучанием оно исполняется с опорой. Если же арпеджио из четырех звуков требует быстрого движения, оно исполняется без опо-

ры. Чтобы добиться сильного и уверенного щипка, следует вначале исполнять арпеджио первым способом, а затем вторым — в быстром темпе.

Прежде чем приступить к упражнению № 86, необходимо поработать над исполнением следующего арпеджио:

УПРАЖНЕНИЕ № 85

The image shows a musical score for a piece titled "The Merry Widow". It consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a 3/4 time signature. The lyrics "p i m i p i m i p i m i" are written above the first three staves, and "m i" is written above the fourth staff. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The score is presented in a clear, legible format, suitable for a music book or sheet music.

В упражнении № 86 в тактах 2, 7, 18 и 23 обратите внимание на то, чтобы 4-й палец, прижимающий третью струну на IV ладу (звук *си*), был в перпендикулярном положении по отношению к плоскости грифа, а 2-й палец, прижимающий шестую струну на II ладу (*фа-диез*), не мешал бы чисто-

му звучанию до на второй струне. Старайтесь добиться максимальной ровности арпеджио, чистоты и силы звучания каждой ноты. Для этого прорабатывайте упражнение сначала в медленном темпе, постепенно ускоряя движение до $\text{♩} = 132$ по метроному Мельцеля.

УПРАЖНЕНИЕ № 86 ¹⁾

¹ Это упражнение было впоследствии переработано Пухом в известный концертный этюд «Шмель».

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo or style is indicated by a '4' above the first staff. The notation includes various rhythmic values, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed in groups. Fingering is indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 below the notes. Some notes are circled, and there are occasional triplets. The piece concludes with a double bar line and a 'p' (piano) dynamic marking.

с 2838 к

УРОК 53

ВОСХОДЯЩЕЕ АРПЕДЖИО ИЗ ЧЕТЫРЕХ ЗВУКОВ

Исполнение этого арпеджио основывается на тех же принципах, что и исполнение восходящего арпеджио из трех звуков, — то есть звучание струн не должно прерываться. Безымянный палец действует так же, как и другие, — без опоры на соседнюю струну после щипка, чтобы не приглушать звучание струны, защищенной средним пальцем, и обеспечить наиболее ровное звучание арпеджио. Если арпеджио исполняется в медленном темпе, а извлеченная большим пальцем нота должна звучать столько же, сколько и остальные ноты группы, можно играть с опорой.

Прежде чем перейти к работе над упражнением

№ 88, исполните арпеджио из четырех звуков на каждой группе четырех струн по способу Таррега (очень полезному также для отработки баррэ), добиваясь ритмичного и равного по силе звучания всех четырех нот каждой группы. Вначале почти невозможно сыграть без отдыха это упражнение в медленном темпе во всех указанных позициях. Поэтому в первое время можно ограничиться позициями, исполнение в которых не представляет особой трудности. Однако по мере укрепления указательного пальца левой руки следует увеличивать количество позиций, с тем чтобы в конце концов исполнить упражнение полностью.

УПРАЖНЕНИЕ № 87

а) $\begin{matrix} C \\ B \end{matrix} \} I$ — $\begin{matrix} C \\ B \end{matrix} \} II$ — $\begin{matrix} C \\ B \end{matrix} \} IX$ — $\begin{matrix} C \\ B \end{matrix} \} VII$ — $\begin{matrix} C \\ B \end{matrix} \} VI$ — $\begin{matrix} C \\ B \end{matrix} \} I$ — $\begin{matrix} C \\ B \end{matrix} \} II$ —

и т.д. до IX лада и обратно

б) $\begin{matrix} C \\ B \end{matrix} \} I$ — $\begin{matrix} C \\ B \end{matrix} \} II$ —

Очередное упражнение № 88 играйте вначале медленно, добиваясь наибольшей полноты, чистоты и равномерности звучания. На протяжении всего упражнения 3-й палец находится на второй струне, на III ладу (звук *ре*). В такте 9 надо, не напрягая кисть, без рыжка поставить 4-й палец на шестую струну, на III лад (звук *соль*). Любая последовательность звуков арпеджио может быть испол-

нена легко, если кисть эластична. Басовые звуки, отмеченные снизу маленькими горизонтальными черточками, должны исполняться более энергично. Соблюдайте длительность половинных нот и удерживайте достаточно крепко пальцы на струнах, чтобы звучание арпеджио не прерывалось в течение всего упражнения. Темп исполнения $\text{♩} = 120$.

УПРАЖНЕНИЕ № 88

Musical score for Exercise No. 88, a guitar exercise in G major, 4/4 time. The score consists of seven staves of music. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and features a descending arpeggio pattern (p-i-m-a) repeated four times. The second staff continues the pattern with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third and fourth staves show variations in fingering and dynamics, including a crescendo (*cresc.*) marking. The fifth staff features a forte (*f*) dynamic and a descending arpeggio pattern. The sixth staff continues the pattern with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The seventh staff concludes the exercise with a ritardando (*rit.*) marking and a piano (*p*) dynamic.

УРОК 54

НИСХОДЯЩЕЕ АРПЕДЖИО ИЗ ЧЕТЫРЕХ ЗВУКОВ

Это арпеджио исполняется так же, как нисходящее арпеджио из трех звуков. Следовательно, безымянный палец сразу после щипка опирается на соседнюю струну, как при игре гамм (см. урок 26).

Прежде чем перейти к основному упражнению

№ 90, полезно потренироваться в исполнении арпеджио этого вида. Работайте над упражнением № 89, учитывая указания к упражнению № 87. Чтобы разнообразить ежедневные занятия, можно включать в данное упражнение движения левой руки из упражнения № 87 и наоборот.

с 2836 к

УПРАЖНЕНИЕ № 89

а) $\begin{matrix} C \\ B \end{matrix} \} I$ $\begin{matrix} C \\ B \end{matrix} \} II$

р а т и р а т и р а т и р а т и

$\begin{matrix} C \\ B \end{matrix} \} II$ $\begin{matrix} C \\ B \end{matrix} \} III$

$\begin{matrix} C \\ B \end{matrix} \} I$ $\begin{matrix} C \\ B \end{matrix} \} II$

б) *р а т и р а т и р а т и р а т и*

Продолжить движение до IX позиции и возвратиться обратно.

В упражнении № 90 следите за ровностью арпеджио, выделяя звуки, исполняемые безымянным пальцем и отмеченные точками над нотами. При переводе 2-го пальца с *ми* (такт 3) на *си* (такт 4), с *фа-диез* (такт 4) на *си* (такт 5) и в других подобных случаях следите, чтобы звучание только

что извлеченной ноты не прерывалось до окончания ее длительности. Для этого необходимо, чтобы движение пальца в момент перехода с одной струны на другую было быстрым, но не резким. Темп $\text{♩} = 112$.

УПРАЖНЕНИЕ № 90

р а т и р а т и р а т и

с 2836 к



УРОК 55

АРПЕДЖИО ИЗ ШЕСТИ ЗВУКОВ, ИСПОЛНЯЕМОЕ БОЛЬШИМ,
УКАЗАТЕЛЬНЫМ, СРЕДНИМ И БЕЗЫМЯННЫМ ПАЛЬЦАМИ.

Это арпеджио включает восходящую и нисходящую часть. В пассажах громкого звучания или при медленном движении зашипывание указательным, средним и безымянным пальцами производится с опорой этих пальцев на соседние струны. В более быстром темпе первые три звука исполняются большим, указательным и средним пальцами без опоры, как и восходящее арпеджио из трех звуков. Вторая часть арпеджио исполняется безымянным и мизинцем.

мянным, средним и указательным пальцами с опорой, как нисходящее арпеджио. При быстром движении щипок с опорой производит только безымянный палец.

Сначала проиграйте медленно упражнение для правой руки. Постановка левой руки та же, что и в упражнениях, помещенных в двух предыдущих уроках.

УПРАЖНЕНИЕ № 91

а)

Следите, чтобы правая рука во время игры не напрягалась. Пальцы должны быть эластичными и свободно сгибаться в суставах. Если в ходе исполнения арпеджио вы почувствуете некоторое перенапряжение кисти, необходимо остановиться и дать руке отдых для восстановления прежней гибкости.

Чтобы облегчить проработку следующего упражнения, целесообразно вначале изучить аккорды, которые должна исполнить левая рука. После того как левая рука будет хорошо натренирована, можно начать исполнение арпеджио правой рукой, следя за ровностью и четкостью звучания.

УПРАЖНЕНИЕ № 92

p i t a m i p i t a m i p i t a m i

The score consists of 12 staves of music for a six-string guitar. It includes various fret numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6), fingerings (1, 2, 3, 4), and dynamic markings (p, f). The notation includes slurs, ties, and specific fingering instructions like 'p i t a m i' repeated across the first staff. The key signature has one flat (B-flat).

c) II
 C) III
 C) I
 C) II
 C) III
 C) I
 C) V
 C) VII
 C) III
 C) VI
 C) I
 C) II
 C) III

с 2836 к

УРОК 56
ВОСХОДЯЩЕЕ ЛЕГАТО

Слово *легато* означает связанное исполнение звуков. На гитаре легато выполняется главным образом пальцами левой руки. Ноты, которые необходимо исполнить связано, соединяются дугообразной чертой — лигой. Если способом легато надо исполнить две ноты, то лига соединяет первую ноту со второй; если же несколько нот, то лига соединяет первую и последнюю ноту. В этом случае правой рукой извлекается только первый звук каждой группы залигованных нот.

В технике игры на гитаре легато является одним из основных штрихов, благодаря которому облегчается движение пальцев левой руки, а фразировка приобретает выразительность. Легато может быть восходящим, нисходящим и смешанным. В первом случае один или несколько звуков закладываются с одним или несколькими более высокими звуками:



Во втором случае один или несколько звуков записывают с одним или несколькими более низкими звуками:



Смешанное легато включает восходящее и нисходящее легато, следующие непрерывно одно за другим:



Восходящее легато исполняется следующим образом: после того, как левая рука будет поставлена на необходимый лад, палец правой руки защищает струну и извлекает первый звук; затем палец левой руки с силой опускается на соответствующий лад, извлекая таким образом второй звук.

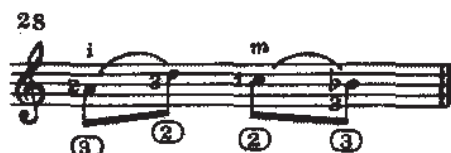
Нисходящее легато требует, чтобы пальцы левой руки были заранее расположены на нужных ладах. После извлечения высокого звука правой рукой палец левой руки, прижимающий струну, вместо того чтобы, как обычно, сойти со струны, должен с силой оттянуть ее к себе, заставляя звучать следующий звук. При выполнении смешанного легато используются оба приема.

Если залитованные звуки находятся на разных струнах, то первый звук извлекается правой рукой, а остальные исполняются ударами пальцев левой руки, опускающихся на струны подобно молоточкам.



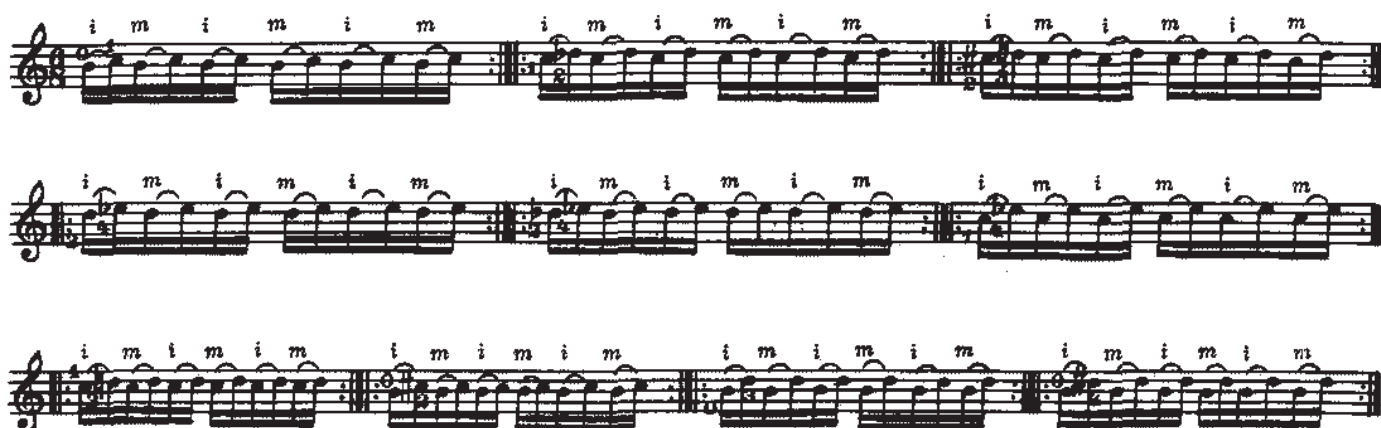
Исполнение восходящего легато. Вначале следует поработать отдельно над каждым видом легато, выполняемым в одной позиции. Расположив пальцы напротив соответствующих ладов, извлекайте пальцем правой руки первый заливочный звук и вслед за этим с силой опускайте на струну у порошка лада палец левой руки, извлекая тем самым второй звук.

Для развития пальцев левой руки было бы полезным как можно выше поднимать палец, участвующий в извлечении звука, следя, чтобы его подчеркнутые движения не нарушали независимого положения других пальцев и не вызывали напряжения руки. Палец левой руки имеет тенденцию немедленно коснуться струны, которую он должен прижать; необходимо сдерживать это движение пальца, чтобы преждевременно не прервать звучание предыдущей ноты.



с 2836 к

УПРАЖНЕНИЕ № 93



Проиграйте это упражнение на каждой струне, сохраняя то же расположение пальцев. По мере приобретения пальцами силы и уверенности уменьшайте темп, уменьшая размах пальцев.

Тщательно проработайте следующее упражнение, обращая особое внимание на такты 13, 14 и 15, в которых лига соединяет звуки, исполняемые на разных струнах.

УПРАЖНЕНИЕ № 94



УРОК 57

НИСХОДЯЩЕЕ ЛЕГАТО

Сначала проведите подготовку пальцев, упражняясь в выполнении отдельных нисходящих легато на одной струне и в одной позиции. Поставьте пальцы левой руки на соответствующие лады и пальцем правой руки извлеките первый звук, затем пальцем левой руки оттяните струну в направ-

лении к соседней, более высокой струне, на которую должен опереться палец после извлечения второго звука. Другой палец остается на ладу и продолжает прижимать струну, с тем чтобы вторая нота звучала на протяжении всей своей длительности.

с 2836 к

Извлечение звука осуществляется кончиком пальца, без какого-либо участия остальной части руки. При выполнении легато на первой струне, когда отсутствует соседняя струна, могущая остановить движение пальца, необходимо больше сгибать палец (подобно зажиманию пальцами *i*, *m*, *a* шестой струны).

Данные упражнения следует рассматривать как физическую зарядку для пальцев левой руки. С силой зажимайте струну. Коснувшись пальцем соседней струны, увеличьте его изгиб до соприкосновения крайней фаланги с ладонью около первой фаланги. Затем с силой разогните палец, поставьте его на лад, подготовив исполнение первой ноты из следующей пары, и продолжите упражнение. Очень важно не допускать при этом напряжения руки. На рис. 27 изображено выполнение легато 4-м пальцем; на рис. 28 — 3-м пальцем; на рис. 29 — 2-м пальцем.

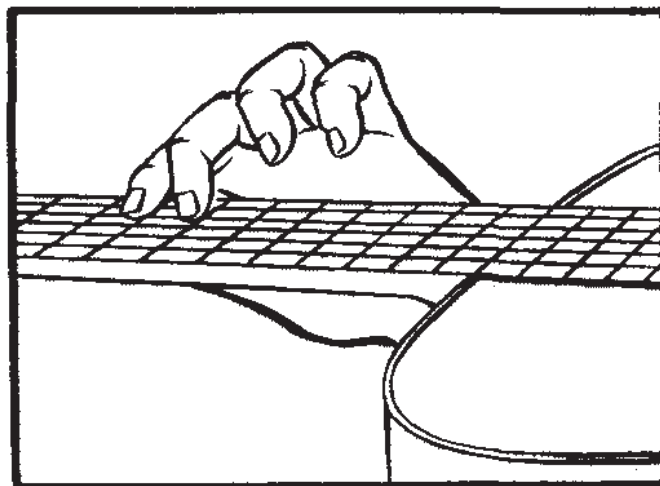


Рис. 28

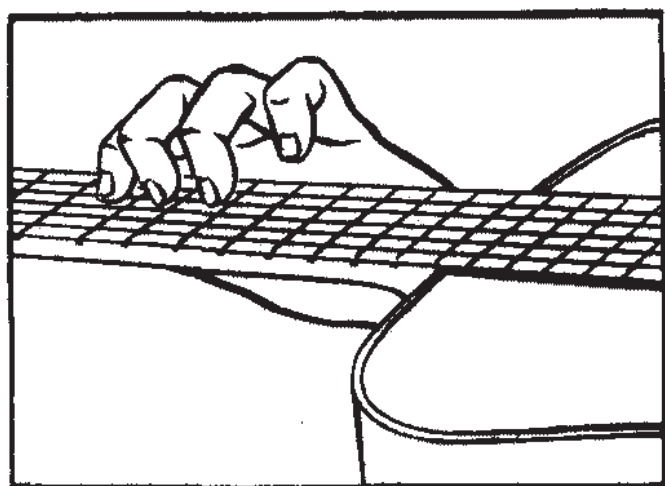


Рис. 27

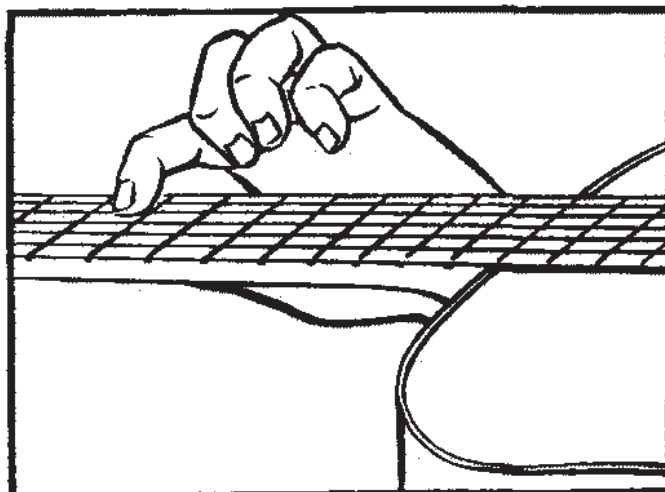
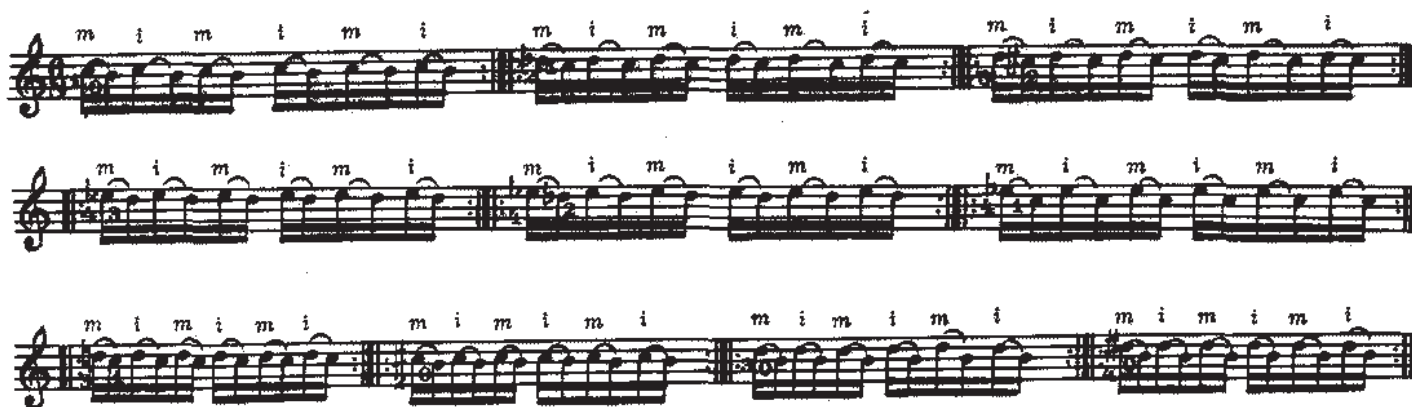


Рис. 29

Эти упражнения помогут пальцам приобрести силу и уверенность для исполнения легато и одновременно облегчат выполнение других технических приемов и штрихов.

УПРАЖНЕНИЕ № 95

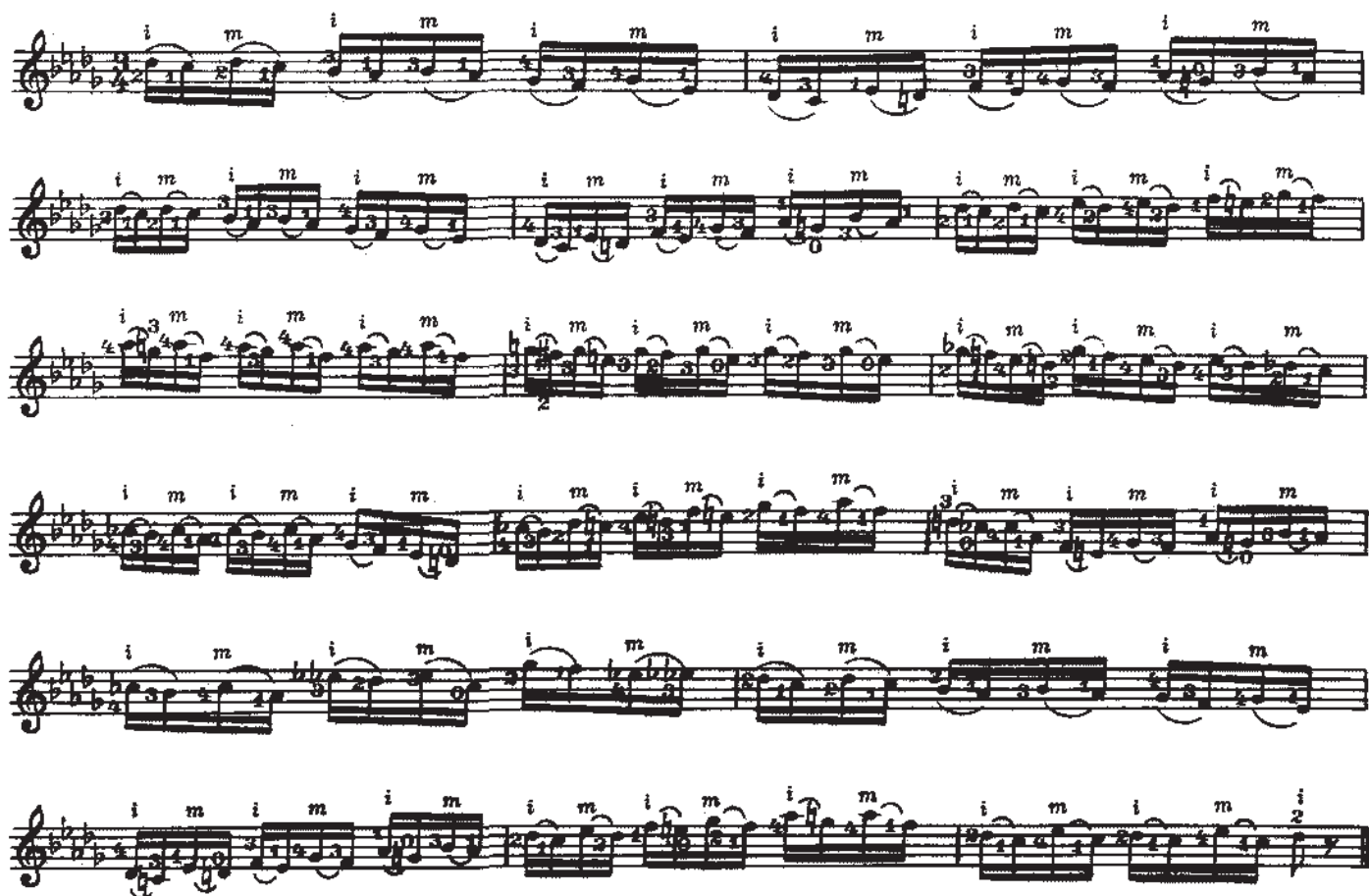


с 2836 к

Следующее упражнение сначала играйте медленно и громко, а затем, по мере его освоения, ускоряйте темп, уменьшая размах пальцев. При обычном исполнении легато следует избегать чрез-

мерного сгибания пальцев, стараясь, наоборот, извлекать звуки короткими движениями с минимальной затратой усилий.

УПРАЖНЕНИЕ № 96



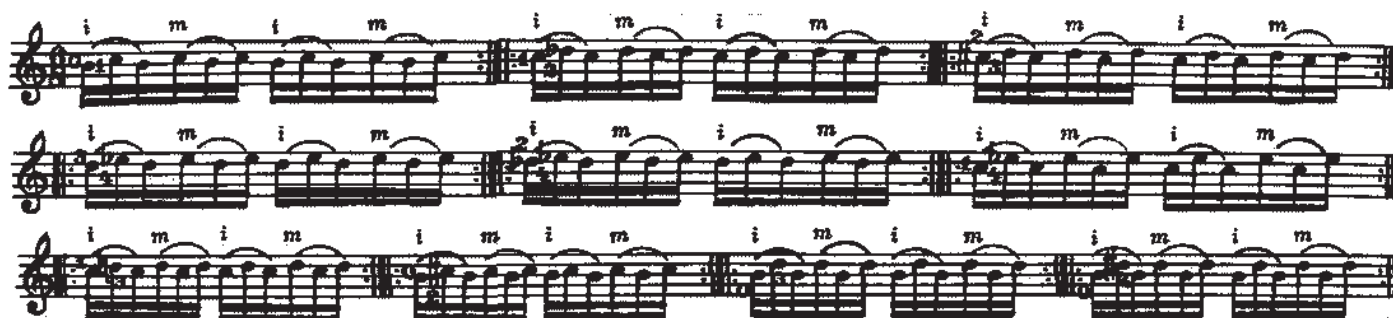
УРОК 58

СМЕШАННОЕ ЛЕГАТО. ГЛИССАНДО И ПОРТАМЕНТО

Хорошо ознакомившись с приемами выполнения восходящего и нисходящего легато, легко будет объединить их. Сначала, так же как и в предшествующих уроках, необходимо подготовить пальцы отдельными упражнениями на каждой струне. Играйте медленно, форсируя сгибание пальцев, для

приобретения уверенных движений; по мере ускорения темпа сокращайте размах пальцев. Вспомните рекомендации относительно выполнения восходящего и нисходящего легато и применяйте их при исполнении смешанного легато.

УПРАЖНЕНИЕ № 97



с 2836 к

Следующие упражнения исполняются только левой рукой на третьей струне. Продолжайте движение до IX позиции, а затем постепенно возвра-

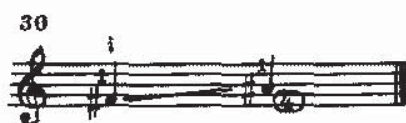
щайтесь к исходному положению. В дальнейшем исполняйте эти упражнения и на всех других струнах.

УПРАЖНЕНИЕ № 98



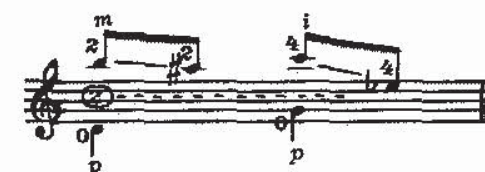
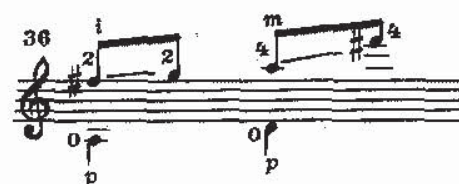
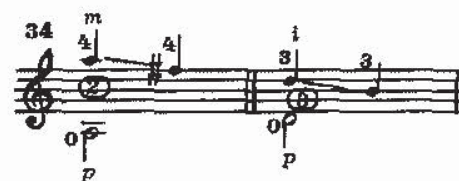
Глиссандо и портаменто — это легато, выполняемое одним и тем же пальцем. Его обозначают прямой линией, соединяющей первую и конечную ноту.

Поставьте 1-й палец на IV лад четвертой струны (фа-диез). После щипка он должен скользнуть по струне до VIII лада, прижимая ее с необходимой силой, чтобы отчетливо был слышен конечный звук ля-диез.



Таким же образом повторите глиссандо 2, 3 и 4-м пальцами.

Если конечный звук приходится на сильную долю, то по мере приближения к нему необходимо увеличивать давление на струну.



Глиссандо может быть восходящим и нисходящим. Оно исполняется различными пальцами на одной или одновременно на нескольких струнах, может соединять соседние либо дальние лады.

Следующее упражнение (этюд) исполняется как смешанное легато:

УПРАЖНЕНИЕ № 99

ЭТЮД

Vivace [Быстро]

УРОК 59

НАТУРАЛЬНЫЕ ФЛАЖОЛЕТЫ

Акустическая теория флажолетов. Каждая струна, свободно колеблющаяся по всей своей длине, дает определенный звук. Он называется основным и по законам колебания струны имеет более высокие призвуки.

Возьмем для примера самую низкую гитарную струну — шестую, которая, будучи открытой, дает звук *ми*:



с 2836 к

При зашпиливании эта струна производит определенное количество колебаний в секунду, и ее конфигурацию можно представить таким образом:



Рис. 30

Достаточно нарушить целостность этой выпуклости путем легкого прикосновения пальца к середине струны над порожком, разделяющим XII и XIII лад, чтобы сразу же уловить частичные колебания каждой из обеих половин струны. Это акустическое явление удваивает число колебаний и повышает основной звук на октаву. Колеблющаяся струна принимает такой вид:



Рис. 31

Струна продолжает звучать на октаву выше и после отстранения пальца.

Прикоснемся к струне в точке, отграничивающей $\frac{1}{3}$ струны, то есть на границе VII и VIII лада:



Рис. 32

Число колебаний утроится, и струна будет звучать на октаву плюс квинта выше основного тона.

Если прикоснуться к струне над порожком между V и VI ладом, то число колебаний возрастет в четыре раза и струна будет звучать на две октавы выше:



Рис. 33

При исполнении флажолета на пятой части струны, то есть на границе IV и V лада, число колебаний увеличивается в пять раз, а струна звучит еще на большую терцию выше:



Рис. 34

Исполняя флажолет на шестой части ее длины — над порожком между III и IV ладом, — мы увеличиваем число колебаний в шесть раз и получаем звук на две октавы плюс квинта выше основного тона:



Рис. 35

НАТУРАЛЬНЫЕ ФЛАЖОЛЕТЫ

за пределами грифа

38

1-я струна

2-я

3-ья

4-я

5-я

6-я

с 2836 к

Обозначение флажолетов. Флажолеты обозначаются различными способами. Некоторые композиторы указывают под или над нотой лад и струну, на которых извлекается флажолет. Другие обозначают нотой открытую струну, на которой берется флажолет, а сверху или снизу ноты пишут сокращенно *harp.*, *ap.*, *ag.* и цифру, означающую лад, на котором касаются струны, — например, *harp. 7*, или *ap. 12*, или *ag 5*. Мы будем обозначать флажолеты квадратными нотами (точнее, ромбиками. — *И. П.*). Написанная над или под нотой цифра означает лад, на котором производится флажолет; справа от ноты указывается, если в этом есть необходимость, номер струны. Кроме того, иногда записывается цифрой палец левой руки и буквой палец правой руки, с помощью которых извлекается флажолет. При таком обозначении ис-

ключается какая-либо путаница в знаках.

Исполнение флажолетов. Чтобы получить натуральный флажолет, нужно одним из пальцев левой руки легко прикоснуться к струне в определенной точке, зажать ее пальцем правой руки и тут же приподнять над струной палец левой руки. Этот палец обычно располагается над грифом вдоль порожка — над тем ладом, на котором исполняется флажолет. Для получения флажолета может быть использован любой палец левой руки, кроме большого.

Попробуйте исполнить флажолеты 4-м пальцем. Вытяните его вдоль порожка, отделяющего XII лад от XIII-го, и прикоснитесь им к шестой струне над этим порожком; затем зажмите струну большим пальцем правой руки. Прodelайте то же самое на пятой, четвертой и остальных струнах:

УПРАЖНЕНИЕ №100



Исполните флажолеты таким же образом на IX ладу:

УПРАЖНЕНИЕ №101



на VII ладу:

УПРАЖНЕНИЕ №102



на V ладу:

УПРАЖНЕНИЕ №103



Эти же упражнения повторите 3, 2 и 1-м пальцами левой руки.

1-й или 2-й палец обычно используют для получения натуральных флажолетов в низкой и средней части грифа, а в высокой части грифа — 3-й или 4-й палец. Однако при выборе аппликации

всегда учитывается расположение соседних звуков.

Флажолет может извлекаться любым пальцем правой руки. Если струна зажимается большим пальцем, то он должен осуществлять это около подставки — тогда флажолет будет иметь наиболее чистое звучание.

УРОК 60

СТРОЙ РЕ

Строй *ре* получают путем понижения шестой струны на один тон. Таким образом, шестая струна звучит на октаву ниже открытой четвертой струны и на две октавы ниже второй струны, прижатой на III ладу. Чтобы избежать некоторого повышения шестой струны сразу же после ее понижения на один тон (поскольку она имеет тенден-

цию возвратиться к прежнему тону), необходимо, перед тем как зафиксировать *ре*, опустить струну несколько ниже и только потом постепенно повысить ее до требуемого тона.

На шестой струне, настроенной в *ре*, получают следующие натуральные флажолеты:

39 лады: IV V VII IX XII XVI XIX за пределами грифа



Проработайте упражнение № 104, соблюдая указанную аппликацию и пользуясь рекомендациями, изложенными выше, относительно исполнения флажолетов и аккордов. Старайтесь, чтобы

при исполнении аккордов, состоящих из звуков, расположенных не на соседних струнах, не нарушалось устойчивое положение правой руки.

УПРАЖНЕНИЕ № 104

Учащийся должен настойчиво овладевать искусством чтения с листа. В заключение данного курса мы рекомендуем закрепить полученные знания и навыки изучением дополнительных этюдов

(№№ I—X), а также этюдов и упражнений Ф. Сора (соч. 31 и 35), Д. Агуадо, Н. Коста, Ф. Таррега и различных пьес.

ЭТЮДЫ I

Allegretto [Оживленно]

II

Lento [Протяжно]

с 2836 к

III

Andante [Не спеша]

III

Andante [Не спеша]

Chord diagrams: $\begin{smallmatrix} C \\ B \end{smallmatrix} II$, $\begin{smallmatrix} C \\ B \end{smallmatrix} IV$, $\begin{smallmatrix} C \\ B \end{smallmatrix} II$

IV

Moderato [Умеренно] (М. = 69)

IV

Moderato [Умеренно] (М. = 69)

V

[Умеренно]

V

[Умеренно]

Chord diagram: $\begin{smallmatrix} C \\ B \end{smallmatrix} II$

с 2836 к

VI

[Умеренно]

VII

Andantino [Неторопливо]

с 2836 к

VIII

[Неторопливо]

Музыкальное упражнение VIII, «Неторопливо». Пять строк по две ноты на строку. Включены различные техники: триллы, штрихи, аккорды. Маркировка: C.II, C.VI.

IX

Allegretto, con grazia [Оживленно, с грацией]

Музыкальное упражнение IX, «Оживленно, с грацией». Пять строк по две ноты на строку. Включены различные техники: триллы, штрихи, аккорды. Маркировка: C.II, C.III.

¹ Квинтоль исполняется одной левой рукой после щипка пальцем *p*.

с 2836 к

X МЕЛОДИЯ (переложение для двух гитар)

Р. ШУМАН

(♩ = 104)

Гитара I

Гитара II

с 2836 к

The musical score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various rhythmic values and articulations. Fingering is clearly marked throughout. Dynamics range from piano (p) to accented (a). The piece concludes with a final measure in the fifth system.

с 2836 к

Часть III

ТРЕТИЙ КУРС

УРОК 61

ПОЛНЫЙ ДИАПАЗОН ГИТАРЫ

Звуки, извлекаемые на каждой струне после XII лада, повторяют звуки первых семи ладов, но на октаву выше:

лады: XIII XIV XV XVI XVII XVIII XIX

40

струны:

Выучите названия этих звуков.

УРОК 62

ДЕЙСТВИЯ ЛЕВОЙ РУКИ

Поскольку метроритм является одним из основных элементов музыки, очень важно максимально сокращать и упрощать движения руки и паль-

цев, чтобы вся последовательность звуков могла воспроизводиться легко и с необходимой быстротой.

с 2836 к

Кроме того, следует учитывать, что гитара является щипковым инструментом и длительность ее звука лимитирована, так как после щипка колебания струны начинают затухать, а затем полностью прекращаются. Если же струна прижата, то ее звучание моментально глушится, как только прижимающий ее палец приподнимается. Отсюда понятна необходимость постоянного внимания гитариста к действиям пальцев левой руки.

Каждый палец может занимать по отношению к струнам положение, которое мы назовем активным либо пассивным. Оно является активным, если палец прижимает струну к грифу, и пассивным, если, оставаясь на ладу, он не производит нажима. При активной позиции палец, воздействуя на струну, придает звуку чистоту, длительность и силу звучания. Пассивное положение способствует устойчивости кисти и облегчает смену позиций.

Небольшое расстояние, отделяющее струну от грифа, позволяет пальцам, сила которых в результате упражнений увеличилась, прижимать струну к грифу незначительным усилием. По окончании длительности звука палец, который прижимал струну, уменьшает свое усилие, возвращая мышцам их естественную гибкость. Принимая пассивное положение, палец получает возможность перехода с одной струны на другую или с одного лада на другой. Эластичность пальцев при пассивной позиции способствует их беглости и позволяет им точно и быстро занимать соответствующее место для извлечения требуемых звуков до того, как угаснет звучание предыдущих.

Эта различная работа пальцев левой руки, которая вначале может быть выполнена только при внимательной игре, в процессе длительной тренировки становится инстинктивной.

Когда кисть переходит из одной позиции в другую, она не должна слишком удаляться от грифа; пальцы в новой позиции располагаются таким образом, чтобы одним движением занять соответствующие лады. Линия, образуемая суставами оснований пальцев, должна постоянно сохранять параллельное положение по отношению к грифу и струнам при любом движении кисти.

Уверенность движений зависит главным образом от гибкости мышц. Чтобы добиться свободной и уверенной игры на всем протяжении грифа, необходимо избегать напряжения пальцев, кисти или предплечья. Пальцы должны быть согнуты таким образом, чтобы крайние фаланги опускались на гриф перпендикулярно.

Кисть левой руки может перемещаться по всему грифу, причем движения пальцев осуществляются следующими четырьмя способами:

- 1) замещением одного пальца другим на той же струне и на том же ладу;
- 2) скачком одного или нескольких пальцев на соответствующие лады;
- 3) скольжением одного или нескольких пальцев на последующие лады;
- 4) опережением пальцев на соседних либо отдаленных ладах.

Примеры и упражнения на первый способ

I. Замещение 2-го пальца 1-м и наоборот при чередовании двух звуков¹:



Восходящее движение. После извлечения звука *соль-диез* возьмите *ля*, не отрывая 1-й палец от I лада. Затем 1-й палец скользит на II лад, а 2-й палец приподнимается. Это же движение повторяется во второй, третьей и четвертой группах восьмых.

Нисходящее движение. После извлечения второго звука пятой группы (*си*) 1-й палец скользит на соседний лад, а 2-й палец одновременно ставится на тот лад, который только что покинул 1-й. Повторите это движение при исполнении остальных групп восьмых.

II. Замещение 3-го пальца 2-м:



2-й и 3-й пальцы занимают то же положение, что и 1-й, 2-й пальцы в предыдущем примере.

III. Замещение 4-го пальца 3-м и наоборот при чередовании двух звуков:



Те же движения, что и в примере № 41 для 1-го и 2-го пальцев.

IV. Замещение 1-м пальцем 4, 3, и 2-го и наоборот при чередовании двух звуков:



¹ Пунктир справа от цифры означает, что палец не должен отрываться от струны до конца пунктирной линии. Маленькая стрелка, поставленная после цифры или пунктирной линии, указывает, когда палец должен быть передвинут.

Если обозначения пальцев записаны по вертикали, то пальцы должны быть поставлены на струны одновременно, располагаясь, таким образом, заблаговременно на струнах и ладах, на которых затем последовательно исполняются звуки (примеч. автора).

Все последующие примеры и упражнения до упражнения № 117 включительно (урок 65) исполняются на третьей струне, если нет других указаний.

92

Восходящее движение. После извлечения второго звука первой группы восьмых (*си*) 1-й палец скользит, не отрываясь от струны, до лада, на котором исполняется первый звук следующей группы. Это движение повторяется и в остальных группах.

Нисходящее движение. В тот момент, ко-

гда 1-й палец ставится на лад для исполнения второго звука группы восьмых, соответствующий палец должен одновременно прижать струну на другом ладу для исполнения первого звука той же группы.

V. Замещение 2-го пальца 1-м и наоборот при чередовании трех звуков:

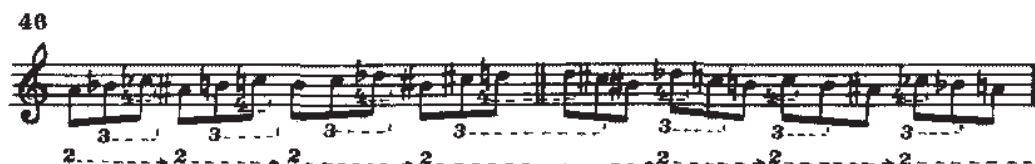


Восходящее движение. При исполнении 3-м пальцем третьего звука каждой группы 1-й и 2-й пальцы остаются на своих местах, как это указано пунктирной линией; затем 1-й палец скользит на соседний лад.

Нисходящее движение. При переходе

от пятой группы к шестой, от шестой к седьмой и от седьмой к восьмой 1-й палец передвигается, не отрываясь от струны.

VI. Замещение 3-го пальца 2-м и наоборот при чередовании трех звуков:



Восходящее движение. 2, 3 и 4-й пальцы выполняют те же движения, что и в предыдущем примере 1, 2, 3-й пальцы.

Нисходящее движение. Те же движе-

ния, что и в предыдущем примере.

VII. Замещение 2-го и 3-го пальцев 1-м и 3-го пальца 4-м при чередовании трех звуков:



Восходящее движение. При исполнении 4-м пальцем звука *си* в первой группе 1-й и 2-й пальцы удерживаются на соответствующих ладах, а затем 1-й палец скользит на соседний лад. Таким же способом осуществляется переход от третьей группы к четвертой.

Нисходящее движение. При переходе

от пятой группы к шестой, от шестой к седьмой и от седьмой к восьмой 1-й палец каждый раз отступает на один лад, не отрываясь от струны. Другие пальцы ставятся на лады одновременно с передвижением 1-го пальца.

VIII. Замещение 2-го пальца 1-м и 4-го 3-м при чередовании четырех звуков:

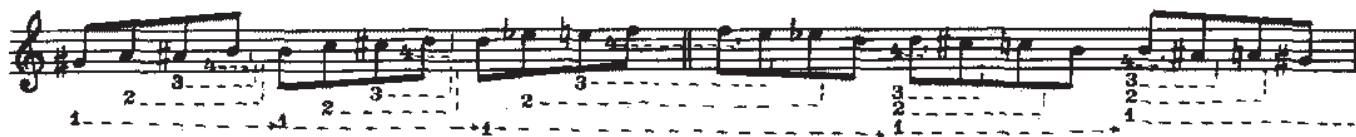


Восходящее движение. При исполнении каждой группы 1, 2 и 3-й пальцы после извлечения звуков удерживаются на месте, как это показано пунктиром. Только после исполнения звука 4-м пальцем 1-й палец сдвигается на соседний лад. Эти же движения повторяются во второй и третьей группе восьмых.

Нисходящее движение. При переходе от пятой группы к шестой, от шестой к седьмой и от седьмой к восьмой 1-й палец отступает каждый раз на один лад, а остальные пальцы одновременно ставятся на лады.

IX. Замещение 4-го пальца 1-м и наоборот при чередовании четырех звуков:

49



Восходящее и нисходящее движение. 2, 3 и 4-й пальцы выполняют те же движения, что и в предыдущем примере, а 1-й палец передвигается, не отрываясь от струны, от первой ноты

каждой группы к первой ноте следующей группы.

Упражнение на хроматическую последовательность звуков:

УПРАЖНЕНИЕ №105



Добивайтесь ясного, ровного и сильного звучания. Точность и правильность исполнения упражнения не должна нарушаться при переходе левой руки на высокую часть грифа. Сначала полезно исполнять упражнение медленно, проигрывая каждую группу восьмых один или несколько раз, что-

бы укрепить пальцы, а также иметь возможность следить за правильностью действия руки. С той же аппликатурой и на тех же ладах повторите упражнение на четвертой, пятой, второй и первой струнах.

УПРАЖНЕНИЕ №106



Пользуйтесь двумя вариантами аппликации: а и б. Следуйте указаниям к предыдущему упражнению.

с 2836 к

[illegible]

Следует иметь в виду, что упражнения, где

указано чередование пальцев правой руки *i-m* или *m-i*, необходимо затем значительно дольше проигрывать с аппликатурой *m-a* или соответственно *a-m*, чтобы укрепить безымянный палец.

СКАЧКИ

1. Скачок 2-го пальца на один лад без снятия со струны 1-го пальца при чередовании двух звуков:

50



Нисходящее движение. После исполнения 2-м пальцем второго звука пятой группы 1-й палец переходит на предыдущий соседний лад. Так же исполняются звуки шестой, седьмой и восьмой групп.

II. Скачок 3-го пальца на один лад без снятия со струны 2-го пальца при чередовании двух звуков:

51



III. Скачок 4-го пальца на один лад без снятия со струны 3-го пальца при чередовании двух звуков:

52



IV. Поочередные скачки на один лад 2-го и 3-го пальцев без снятия со струны 1-го пальца при чередовании двух звуков:

53



Восходящее движение. Поставьте одновременно 2-й палец на II лад и 1-й палец на I лад (ля и соль-диез), извлеките эти звуки; затем передвиньте 1-й палец на один лад, а 3-й поставьте на IV лад. Исполнив второй звук второй группы (ля), передвиньте 1-й палец на два лада и одновременно поставьте 2-й палец на V лад (до). После извлечения звука *си* переходите с третьей группы на четвертую так же, как с первой группы на вторую.

Нисходящее движение. После исполнения второго звука пятой группы восьмых передвиньте 1-й палец назад для извлечения первого звука шестой группы, не отрывая его при этом от струны. То же самое сделайте, исполняя последовательно седьмую и восьмую группы.

V. Скачок на один лад 3-го и 2-го пальцев без снятия со струны 1-го пальца при чередовании трех звуков:

54



Восходящее движение. Поставьте одновременно 3, 2 и 1-й пальцы на три соответствующих лада (звуки первой группы восьмых); исполните эти звуки, приподнимая последовательно указанные пальцы; после извлечения третьего звука (соль-диез) передвиньте 1-й палец на один лад и одновременно поставьте на лады 3-й и 2-й пальцы для исполнения звуков второй группы восьмых. Такие же действия производятся при исполнении следующих двух групп.

Нисходящее движение. При исполнении шестой, седьмой и восьмой групп 1-й палец при каждом переходе отступает на один лад, а 2-й и 3-й пальцы ставятся последовательно на лады для исполнения второго и третьего звуков каждой группы.

VI. Скачок 4-го и 3-го пальцев на один лад без снятия со струны 1-го пальца при чередовании трех звуков:

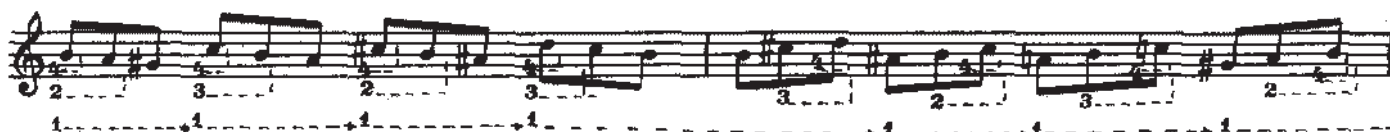
55



Восходящее и нисходящее движение. Для 4, 3 и 2-го пальцев сохраняются те же предписания, которые были даны для 3, 2 и 1-го пальцев в примере № 54.

VII. Скачок на один лад поочередно 4 — 2-го и 4 — 3-го пальцев без снятия со струны 1-го пальца при чередовании трех звуков:

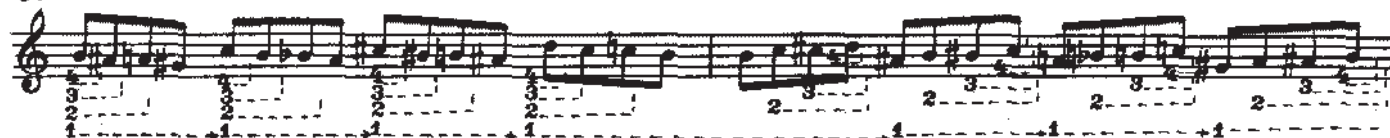
56



Восходящее и нисходящее движение. 4, 2, 1-й пальцы и 4, 3, 1-й выполняют те же движения, что и соответствующие пальцы в примерах №№ 54 и 55.

VIII. Скачок 4, 3 и 2-го пальцев на один лад без снятия со струны 1-го пальца при чередовании четырех звуков:

57



Восходящее движение. 4, 3, 2 и 1-й пальцы одновременно ставятся на лады для исполнения четырех звуков первой группы восьмых, затем первые указанные три пальца последовательно приподнимаются. После извлечения четвертого звука 1-й палец передвигается на один лад, а 4, 3 и 2-й пальцы одновременно ставятся на лады для исполнения первого, второго и третьего звуков второй группы восьмых. Эти движения повторяются

при исполнении третьей и четвертой групп.

Нисходящее движение. При переходе на шестую, седьмую и восьмую группы 1-й палец отступает на один лад, а 2, 3 и 4-й пальцы последовательно ставятся на лады для исполнения второго, третьего и четвертого звуков каждой группы.

IX. Скачок на несколько ладов 4, 3 и 2-го пальцев без снятия со струны 1-го пальца при чередовании четырех звуков:

58



Восходящее и нисходящее движение. Производятся те же действия, которые были указаны для примера № 57, с той разницей, что при восходящем движении 1-й палец передвигается не на соседний лад, а на тот, на котором исполняется четвертый звук следующей группы; при нис-

сходящем движении 1-й палец скользит на тот лад, на котором исполняется первый звук следующей группы.

Упражнение на хроматическую последовательность звуков:

УПРАЖНЕНИЕ № 108



Исполните упражнение с той же аппlikатурой и на тех же ладах на четвертой, пятой, второй и первой струнах. Чередование пальцев правой руки — *m-i* и *a-m*.

УПРАЖНЕНИЕ №109



с 2836 к

Повторите упражнение на разных струнах, используя два варианта аппликатуры левой руки — *a* и *b* и пальцы *m-i*, *a-m* правой руки.

УПРАЖНЕНИЕ № 110

[illegible]

Играйте упражнение на разных струнах, применяя для левой руки аппликатурные варианты *a*, *б* и *в*, а для правой — *m-i* и *a-m*.

УРОК 64

СКОЛЬЖЕНИЕ

Примеры и упражнения на третий способ передвижения левой руки

1. Восходящее скольжение 1-м пальцем и нисходящее — 3-м:

59

Musical notation for exercise 59, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a series of eighth notes with fingerings indicated below.

Восходящее движение. После исполнения звука *соль-диез* 1-й палец скользит на соседний лад. Исполнив *ля*, 1-й палец остается на месте, а 2-й и 3-й пальцы последовательно ставятся на III и IV лады для извлечения двух остальных звуков первой группы. По исполнении последнего звука (*си*) 2-й и 3-й пальцы приподнимаются, чтобы дать возможность 1-му пальцу взять два первых звука второй группы. В каждой следующей группе повторяются те же действия, но на один лад выше.

Нисходящее движение. 3, 2 и 1-й пальцы находятся соответственно на VI, V и IV ладах. После исполнения первого звука четвертой группы (*до-диез*) 2-й и 1-й пальцы приподнимаются, 3-й палец скользит на предыдущий V лад, а 2-й и 1-й пальцы ставятся одновременно на IV и III лады. Затем эти действия повторяются. То же самое и в шестой группе.

II. Восходящее и нисходящее скольжение 2-м пальцем:

60

1 2 2 1 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 1

Восходящее движение. Исполнив *ла* — второй звук первой группы, 2-й палец скользит на соседний III лад, позволяя 1-му пальцу прижать струну на II ладу. После исполнения *си* этой же

группы надо одновременно приподнять 2-й и 3-й пальцы и, исполнив первый звук второй группы (ля-бекар), повторить те же действия в остальных группах.

с 2836 К

Нисходящее движение. После исполнения третьей группы восьмых 3-й и 2-й пальцы остаются на VI и V ладах. Исполнив второй звук четвертой группы (*си-диез*), 2-й палец скользит на IV лад, не отрываясь от струны, а 1-й палец ставится одновременно на соседний III лад. После извлечения последнего звука этой группы (*ля-диез*)

3-й и 2-й пальцы ставятся на соответствующие лады для исполнения следующих звуков (*до* и *си*). Дальнейшее нисходящее движение производится таким же способом.

III. Восходящее и нисходящее скольжение 3-м пальцем:

61



Восходящее и нисходящее движение. Те же предписания, что и к предыдущему примеру, только вместо 1, 2 и 3-го пальцев применяются 2, 3 и 4-й.

IV. Восходящее скольжение 3-м пальцем и нисходящее — 1-м:

62



Восходящее движение. Как отмечено пунктирной чертой, 1-й и 2-й пальцы остаются на струне до тех пор, пока 3-й палец не перейдет на соседний лад.

Нисходящее движение. 3, 2 и 1-й пальцы располагаются соответственно на VII, VI и V ладах. Исполнив *до-бемол* (V лад), 1-й палец от-

ступает на один лад. После исполнения 1-м пальцем *си* 3-й и 2-й пальцы ставятся на лады для исполнения двух первых звуков пятой группы (*до-диез* и *си-диез*). Таким же образом производится переход к шестой группе восьмых.

V. Восходящее скольжение 4-м пальцем и нисходящее — 2-м:

63



Восходящее и нисходящее движение. 4, 3 и 2-й пальцы выполняют те же движения, что и 3, 2 и 1-й в предыдущем примере.

VI. Восходящее скольжение 1-м пальцем и нисходящее — 4-м:

64

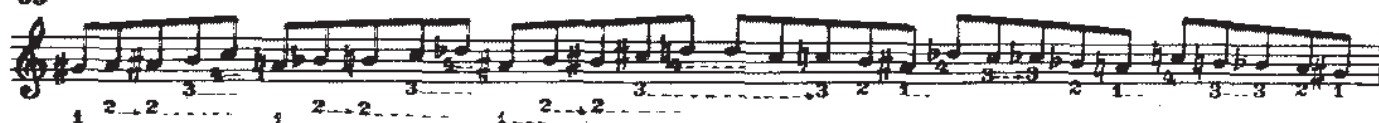


Восходящее и нисходящее движение. Выполняются те же движения, что и в примере № 59, но в каждой группе дополнительно исполняется 4-м пальцем при восходящем движении пятый звук и при нисходящем — первый. Чтобы

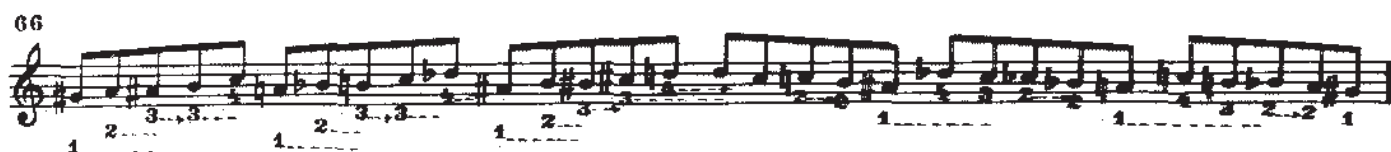
движения руки были более уверенными, 1-й палец должен следовать за 4-м, соблюдая естественное расстояние и не напрягаясь.

VII. Восходящее скольжение 2-м пальцем и нисходящее — 3-м:

65



Восходящее и нисходящее движение. Действовать так же, как в примерах №№ 60 и 61, исполняя дополнительно 4-м пальцем соответственно пятый и первый звуки в каждой группе.



Восходящее и нисходящее движение. Действовать, как в примерах №№ 61 и 60, исполняя дополнительно 4-м пальцем соответственно пятый и первый звуки в каждой группе. Движения 3-го пальца должны сопровождаться в

1-й палец должен естественно следовать за 2-м и 3-м пальцами при их переходах на соседние лады.

VIII. Восходящее скольжение 3-м пальцем и нисходящее — 2-м:



Восходящее движение. После исполнения четвертого звука первой группы (*си*) все четыре пальца, сохраняя контакт со струной, передвигаются на один лад выше; затем извлекается пятый звук группы (*до*). Следующая группа исполняется подобным же образом.

Нисходящее движение. После исполнения четвертого звука (*си*) первой нисходящей группы рука переносится на один лад ниже, опи-

раясь на 1-й палец, который скользит на соседний III лад. После исполнения звука *ля-диез* 2, 3 и 4-й пальцы одновременно ставятся на соответствующие лады для исполнения первых трех звуков следующей группы. Таким же образом исполняют остальные группы восьмых.

X. Восходящее скольжение 1-м и 4-м пальцами и нисходящее — 4-м и 1-м:

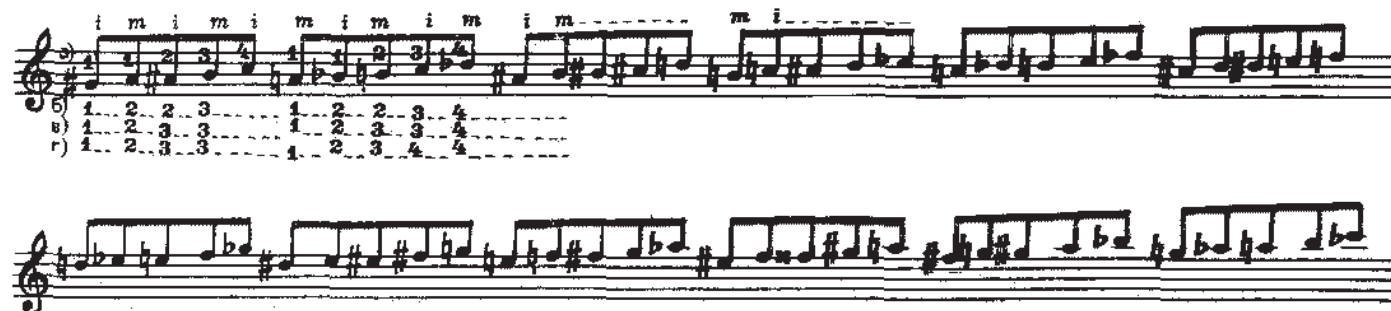


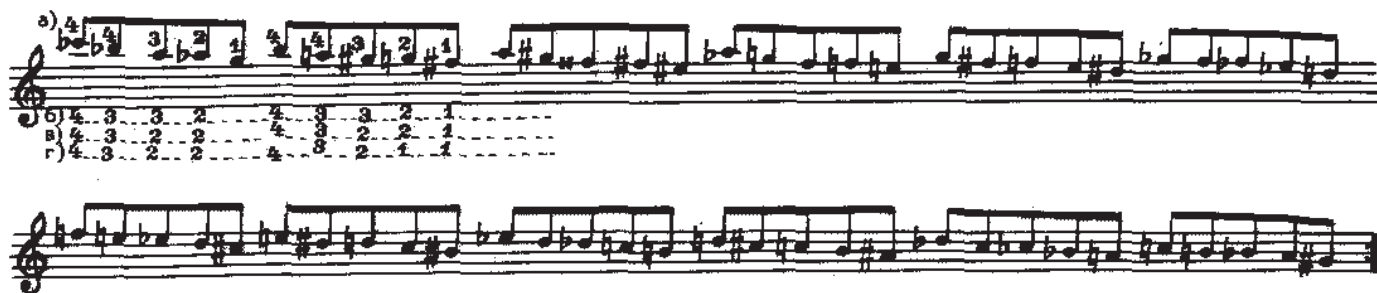
Восходящее и нисходящее движение. 4-й и 1-й пальцы должны быть одновременно подготовлены к исполнению первых двух звуков первой группы. После извлечения *соль-диез* следующие звуки исполняются так же, как в примерах №№ 64 и 67. В четвертой группе в момент скольжения 4-го пальца на соседний лад 3, 2 и 1-й паль-

цы одновременно ставятся на лады. Исполнив последний звук четвертой группы (*до-бемоль*), 1-й палец сдвигают на соседний IV лад. В остальных группах эти действия повторяются.

Упражнение на хроматическую последовательность звуков:

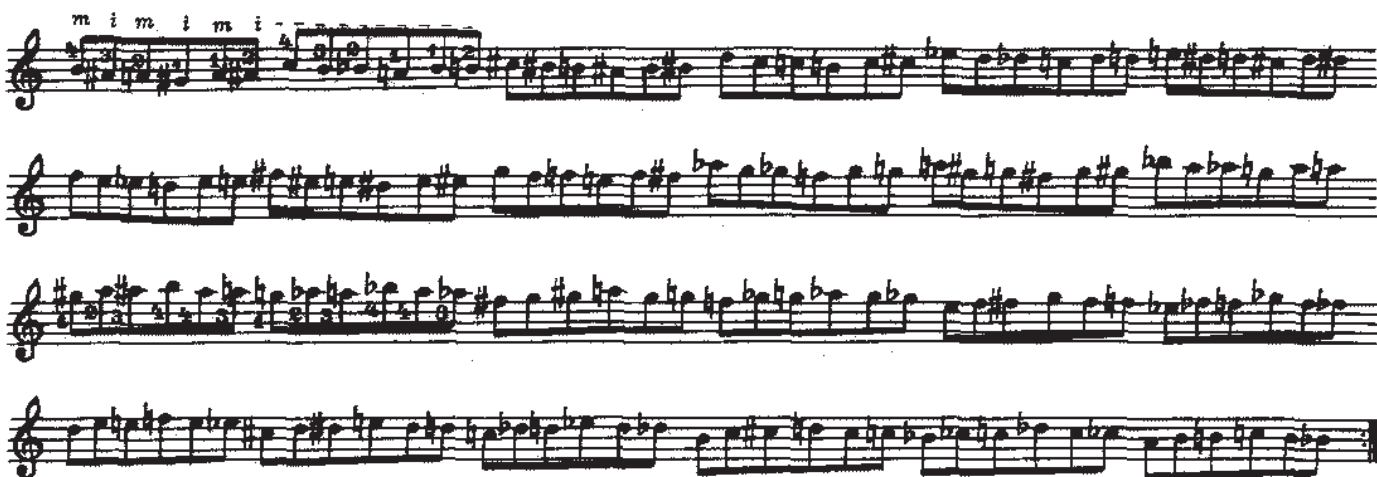
УПРАЖНЕНИЕ № 111





Исполняйте упражнение на различных струнах, используя четыре варианта аппликатуры левой руки — а, б, в, г и чередуя пальцы *i-m* и *m-a* правой руки.

УПРАЖНЕНИЕ № 112



Пройгрывайте упражнение на разных струнах, применяя чередование пальцев правой руки *m-i* и *a-m*.

УПРАЖНЕНИЕ № 113



Упражнение исполняется с применением трех вариантов аппликатуры левой руки (а, б, в) и пальцев *i-m*, *m-a* правой руки.

УРОК 65

ОПЕРЕЖЕНИЕ

Примеры и упражнения на четвертый способ передвижения левой руки

1. Опережение 2-го пальца 1-м и наоборот на соседних ладах:

69



Восходящее движение. После исполнения 1-м пальцем звука *соль-диез* поставьте 2-й палец на II лад (ля). Исполнив этот звук, 2-й палец приподнимается, а 1-й одновременно скользит через два лада, не увеличивая при этом давления на струну. Движения должны быть быстрыми и точными; следите, чтобы они не начинались преждевременно. Вторая, третья и четвертая группы исполняются так же.

Нисходящее движение. 2-й и 1-й пальцы должны быть одновременно поставлены на VIII и VII лады (пятая группа восьмых); после исполнения *ре-диез* и *ре-бикар* кисть отступает на два лада, и те же пальцы одновременно располагаются на VI и V ладах; 1-й палец при этом не должен отрываться от струны. Остальные группы исполняются подобным образом. После смены позиции пальцы должны производить минимальное давление на струну.

II. Опережение 3-го пальца 2-м и наоборот на соседних ладах:

70



Восходящее и нисходящее движение. Указания к примеру № 69 используются здесь для 2-го и 3-го пальцев.

III. Опережение 4-го пальца 3-м и наоборот на соседних ладах:

31



Восходящее и нисходящее движение. Указания к примеру № 69 используются здесь для 3-го и 4-го пальцев.

IV. Опережение 2, 3 и 4-го пальцев 1-м и наоборот на удаленных друг от друга ладах:

72



Восходящее движение. 1-й палец остается на I ладу до окончания звучания второго звука (ля); затем он скользит на IV лад для исполнения первого звука второй группы (си). Так же исполняются и остальные группы.

Нисходящее движение. При переходе с четвертой группы на пятую I-й палец, не отрываясь от струны, передвигается на IV лад для подготовки к исполнению второго звука пятой группы (си), и одновременно извлекается первый звук этой группы (до-диез). Так же выполняется и последняя группа.

V. Опережение 3-го пальца 1-м и 1-го пальца 2-м и 3-м:

73



Восходящее движение. При исполнении звуков первой группы 1, 2 и 3-й пальцы остаются на своих местах. Как только будет исполнен третий звук (*ля-диез*), 2-й и 3-й пальцы приподнимаются, а 1-й палец скользит на IV лад для исполнения первого звука второй группы. Так же исполняются и последующие группы.

Нисходящее движение. 3, 2 и 1-й пальцы располагаются соответственно на IX, VIII и VII ладах; затем 3-й и 2-й пальцы последовательно приподнимаются для исполнения первых двух звуков четвертой группы. Исполнив последний звук группы (*re*), 1-й палец скользит через три лада, а 3-й и 2-й пальцы одновременно располагаются на ладах для исполнения первого и второго звуков пятой группы.

VI. Опережение 3-го и 4-го пальцев 2-м и наоборот на соседних ладах:

74



102

Восходящее и нисходящее движение. 2, 3 и 4-й пальцы действуют так же, как 1, 2 и 3-й пальцы в примере № 73.

VII. Опережение 2—4-го, 3—4-го пальцев 1-м и 3—1-го, 2—1-го пальцев 4-м на отдаленных ладах:



Восходящее и нисходящее движение. Выполняются те же движения, что и в примере № 73. При исполнении восходящих и нисходящих групп 1-й палец от струны не отрывается.

IX. Взаимное опережение различных пальцев на отдаленных ладах:



Восходящее и нисходящее движение. 1-й палец выполняет те же движения, что и в примере № 72; действия 2—4-го и 3—4-го пальцев чередуются. При переходе от третьей к четвертой группе 4-й палец скользит по струне на X лад для исполнения первого звука четвертой группы.

VIII. Опережение 2, 3 и 4-го пальцев 1-м и наоборот:

Восходящее и нисходящее движение. Действуйте так же, как в примере № 75, применяя те же предписания для 1, 2, 3 и 4-го пальцев; передвигайте 1-й палец на самый нижний лад каждой позиции, независимо от направления движения.

Упражнение на хроматическую последовательность звуков:

УПРАЖНЕНИЕ № 114



Исполните упражнение на разных струнах с аппликатурой правой руки *i-m, m-i, m-a, a-m*, стараясь, чтобы движения левой руки при смене пози-

ций были бы максимально естественными и точными.

ЭТЮД XI

Allegro [Подвижно] (♩=100)

mi mi mi i - - -

f

cresc.

f

f

f

mp

f

espr.

p

f

cresc.

f

dim.

p

f p

с 2836 к

УРОК 66

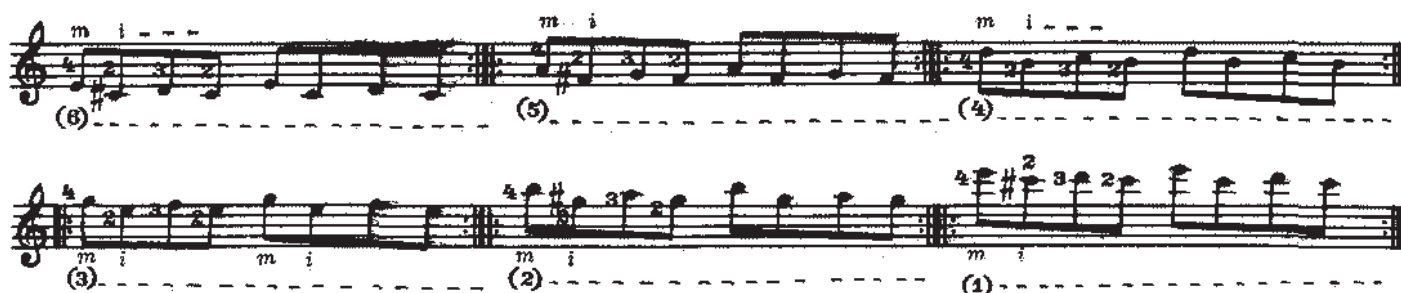
РАСТЯЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ

Растяжение пальцев дает возможность охватывать более четырех ладов, что позволяет реже прибегать к перемещению кисти. Поскольку растяжение пальцев менее естественно и удобно, чем сближение, легкости их движения можно добиться только с помощью упражнений, развивающих силу и эластичность пальцев. Кроме того, эти упражнения помогут избежать напряжения и рывков, что будет способствовать устойчивости кисти.

Даже при самом большом растяжении пальцев не должно нарушаться перпендикулярное положение

кисти по отношению к грифу. Необходимо также постоянно следить за тем, чтобы усилие было сосредоточено в последних фалангах пальцев. Систематическое повторение каждого упражнения будет развивать силу и гибкость мышц и пальцев, позволяя с легкостью исполнять пассажи и аккорды, которые вначале могли показаться очень трудными и даже неисполнимыми. Наиболее легким является растяжение 1-го и 2-го пальцев, труднее — 4-го и самым трудным — 3-го, так как он менее самостоятелен, чем остальные пальцы.

УПРАЖНЕНИЕ № 118



Каждый такт необходимо повторить многократно. Упражнение исполняется также в VIII, VII, VI и V позициях. Постановка 4-го пальца на лад не должна отрицательно сказываться на гибкости и независимости действий других пальцев и кисти в

целом. Отодвигая 4-й палец, следите, чтобы 2-й палец не сдвигался с занимаемого им лада и чтобы эта фиксация не вызывала напряжения кисти и пальцев.

УПРАЖНЕНИЕ № 119



Упражнение исполняется медленно. Указанная расстановка пальцев левой руки сохраняется и при игре упражнения на других струнах. Чередование пальцев правой руки — m-i и a-m. Следите за

тем, чтобы кисть и пальцы сохраняли наибольшую независимость движений и гибкость, а каждый звук был максимально чистым.

с 2836 к

УПРАЖНЕНИЕ № 120



На тех же ладах и теми же пальцами левой руки исполните упражнение на других струнах. Артикуляция правой руки — *i-m* и *m-a*.

УПРАЖНЕНИЕ № 121



Это упражнение исполните также и на других струнах, чередуя пальцы правой руки *i-m* и *m-a*.

УПРАЖНЕНИЕ № 122



На тех же ладах и теми же пальцами исполните это упражнение на пятой, третьей, второй и первой струнах, используя пальцы правой руки *i-m* и *m-a*.

УПРАЖНЕНИЕ №123



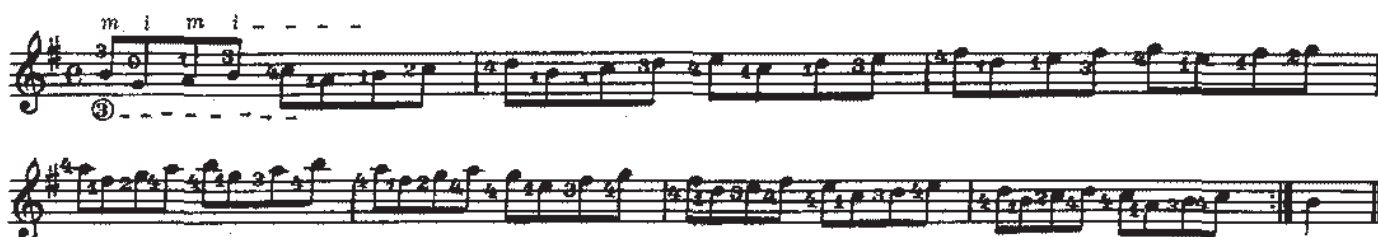
Повторите это упражнение на других струнах, применяя пальцы правой руки *m-i* и *a-m*.

УПРАЖНЕНИЕ №124



Играйте это упражнение так же, как и предыдущие, применяя аппликатуру правой руки *i-m* и *m-a*.

УПРАЖНЕНИЕ №125



По примеру предыдущих упражнений исполните это упражнение на различных струнах, чередуя пальцы правой руки *m-i* и *a-m*.

УРОК 67

ДОПОЛНЕНИЕ К ПРЕДЫДУЩИМ
УПРАЖНЕНИЯМ

Упражнение на диатоническую последовательность звуков:

УПРАЖНЕНИЕ №126



Как и в предыдущем уроке, исполняйте это упражнение на различных струнах, сохраняя неизменными лады и аппликатуру.

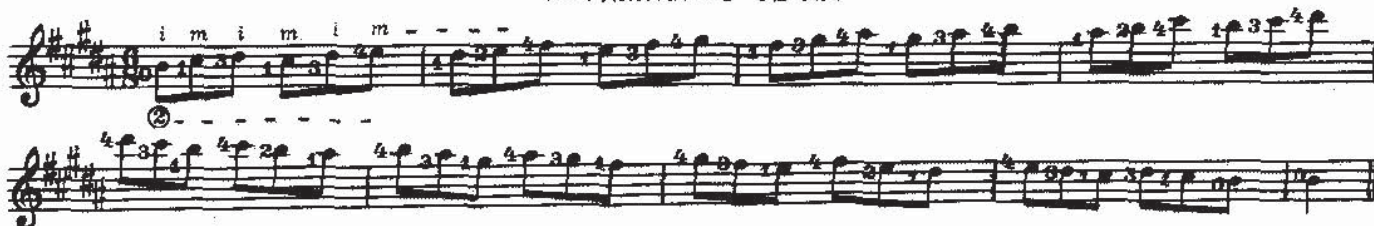
с 2836 к

УПРАЖНЕНИЕ № 127



Проиграйте это упражнение на разных струнах так же, как предыдущее.

УПРАЖНЕНИЕ № 128



Исполните это упражнение и на других струнах, используя аппликатуру, применявшуюся в двух предыдущих упражнениях.

УПРАЖНЕНИЕ № 129



Повторяйте так же, как и предыдущие упражнения.

Мажорная и минорная гаммы:

УПРАЖНЕНИЕ № 130



УПРАЖНЕНИЕ № 131



УПРАЖНЕНИЕ № 132



Эти гаммы исполняйте на каждой струне, применяя четыре аппликатурные формулы: *i-m*, *m-i*, *m-a* и *a-m*. Обратите особое внимание на смену позиций (*a*, *b*, *v*, *g*, *d*, *e*), добиваясь ровного и чистого звучания.

Проработайте этюд XII. Соблюдайте указанную аппликатуру. Следите, чтобы при исполнении тактов 14—17 и 30—32 мелодическая линия не прерывалась. Играйте этюд в той же последовательности, что и предыдущий.

ЭТЮД XII

Allegro [Подвижно] (♩=100)

The musical score for Etude XII is written for a six-string guitar in D major (two sharps). It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Allegro [Подвижно]' with a quarter note equal to 100 beats per minute (♩=100). The score includes various musical notations such as fingerings (numbers 1-5), dynamics (mf, f, p, mf, f, p, mf, f, p, mf), and articulations (accents, slurs). The piece is characterized by rapid sixteenth-note passages and complex rhythmic patterns. The notation includes many accidentals and fingerings to guide the performer through the technically demanding piece.

с 2836 к

УРОК 68

ПОДВИЖНОСТЬ КИСТИ ЛЕВОЙ РУКИ

Исполнение терций на соседних струнах:

УПРАЖНЕНИЕ № 133



Пальцы, исполняющие интервал терцию, ставятся на струны одновременно. Следите, чтобы при смене 3-го и 4-го пальцев 1-м и 2-м и наоборот движение было непринужденным и точным. Упражняйтесь также, чередуя аппликатуру *m-a* и *i-m*.

УПРАЖНЕНИЕ № 134



При построении каждого интервала одновременно ставьте на струны пальцы левой руки. Строго соблюдайте указание к предыдущему упражнению. Применяйте также пальцы *a-m*.

УПРАЖНЕНИЕ № 135



Делайте ударение на первом звуке каждой триоли; используйте также пальцы *т-а*.

УПРАЖНЕНИЕ. № 136



Со второй группы восьмых и до предпоследней 3-й палец не должен отрываться от струны. Повторяйте упражнение с аппликатурой *m-a*.

с 2836 к.

УПРАЖНЕНИЕ № 137



На протяжении всего упражнения удерживайте 1-й палец на третьей струне. Исполните это упражнение на четвертой и пятой, а затем на первой и второй струнах. Поскольку указанные терции можно исполнить также 2, 3 и 4-м пальцами, полезно чередовать обе аппликатуры левой руки. Варьируйте также сочетания пальцев правой руки *m-i* и *a-m*.

Проработайте этюд XIII. Большие и малые терции на двух соседних струнах должны исполняться единым движением пальцев левой руки. Следует избегать «ложных» глissандо, которые возникают, когда палец, исполняющий вторую и четвертую

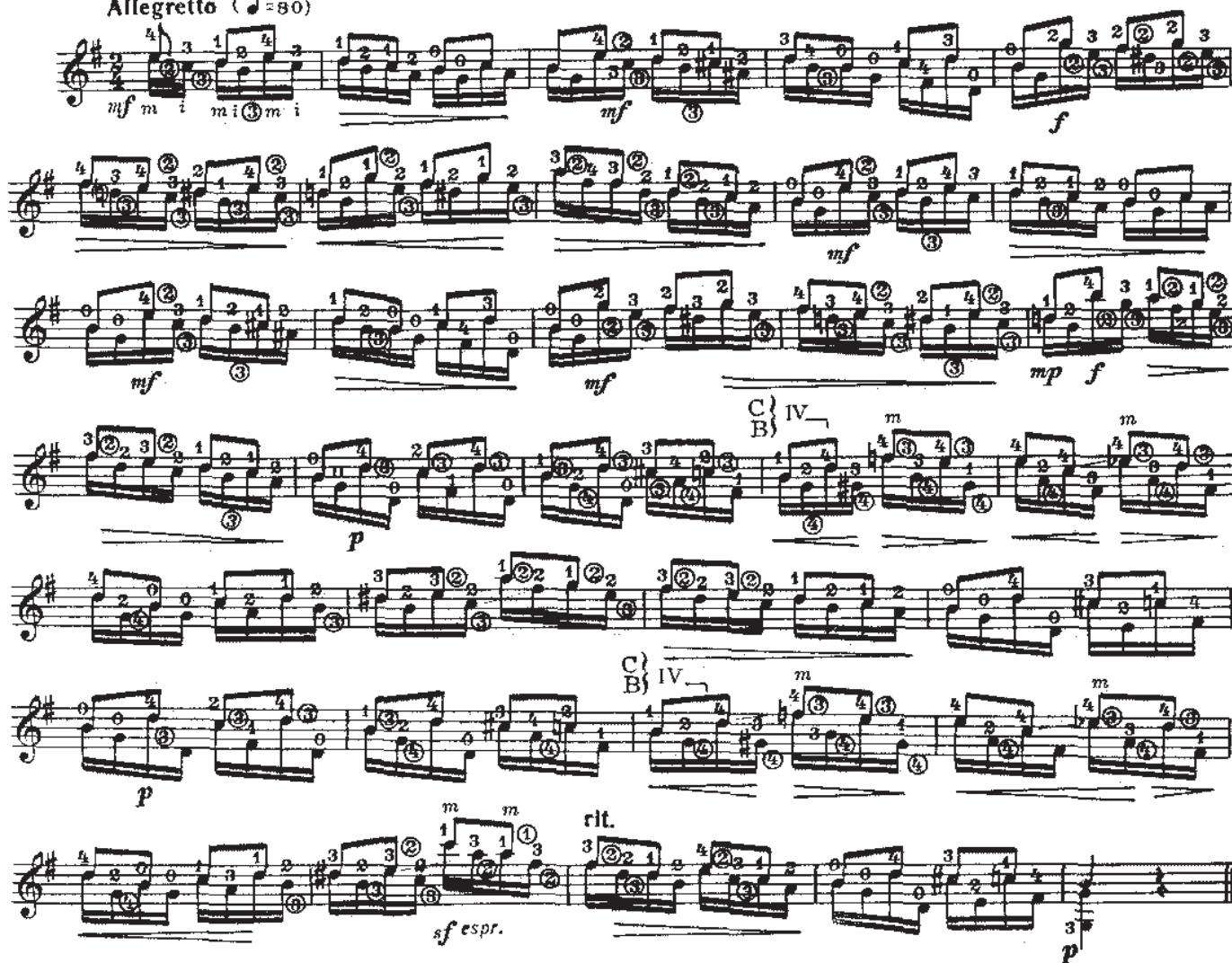
шестнадцатые каждой группы нот (нижние звуки терций), не уменьшает своего давления на струну при переходе на другой лад. Это замечание, разумеется, не относится к тактам 27 и 30, где указывается глissандо.

Главный голос изложен восьмьюми и исполняется на верхней струне пальцем *m*, а второй голос — на нижней струне пальцем *i*.

Сначала играйте медленно, затем постепенно ускоряйте темп, соблюдая указанные динамические оттенки.

ЭТЮД XIII

Allegretto (♩=80)



с 2836 к

УРОК 69

БАРРЭ С РАСТЯЖЕНИЕМ ПАЛЬЦЕВ

Хроматические и диатонические гаммы в одной позиции (на всех струнах):

УПРАЖНЕНИЕ № 138



1-й палец должен прижать все шесть струн на V ладу. По мере того как другие пальцы удаляются от него, он стремится приблизиться к соседнему, более высокому ладу. Старайтесь удерживать 1-й палец на V ладу, особенно когда другие пальцы прижимают первую и вторую струны.

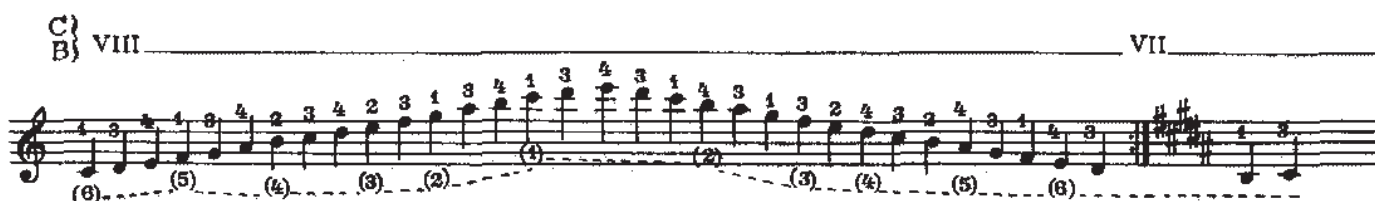
УПРАЖНЕНИЕ № 139



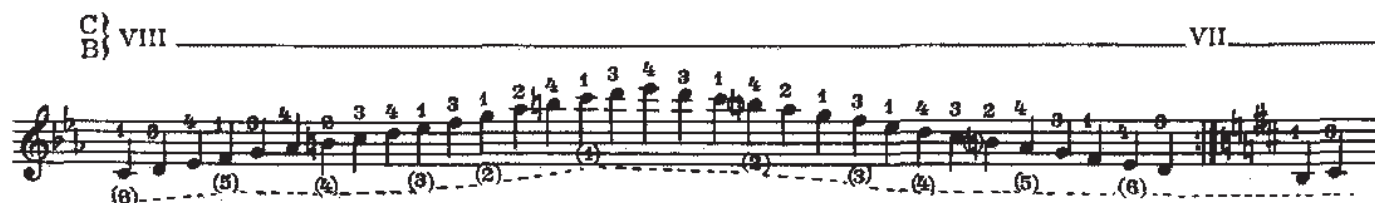
Это упражнение играйте медленно в V, VI, VII, VIII и IX позициях. После того, как в результате работы над упражнением указательный палец достаточно окрепнет, проиграйте аналогичные упражнения в IV, III, II и I позициях. Настоятельно рекомендуем исполнять эти очень полезные упражне-

ния ежедневно, пока вы не сможете спокойно, в медленном темпе, без остановки, без ошибок играть их от I до IX позиции и в обратном направлении. Применяйте четыре аппликатурные формулы: *i-m*, *m-i*, *m-a*, *a-m*.

УПРАЖНЕНИЕ № 140

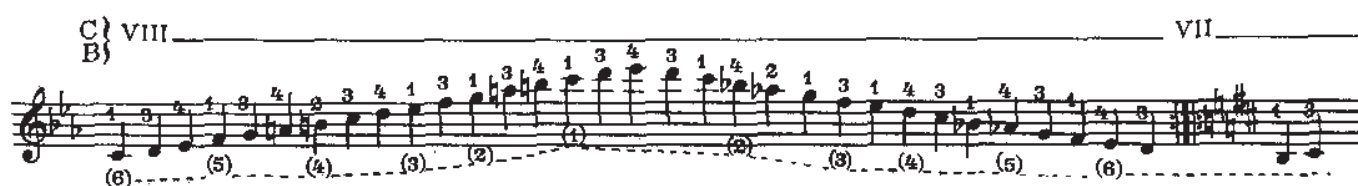


УПРАЖНЕНИЕ № 141



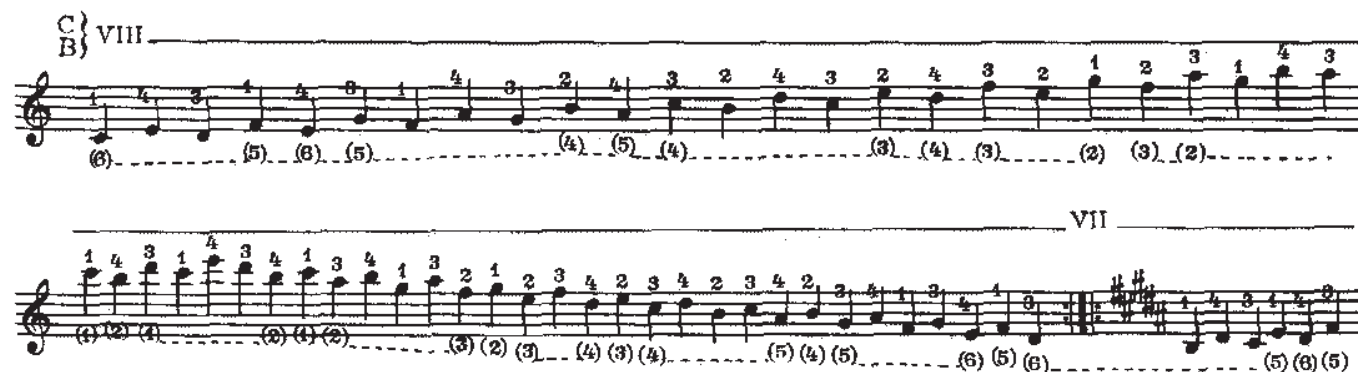
с 2836 к

УПРАЖНЕНИЕ № 142



Каждое упражнение исполняйте от VIII позиции до I-й.

УПРАЖНЕНИЕ № 143



Играйте так же, как упражнение № 139, с той же аппликатурой правой руки.

Проработайте этюд XIV. Мажорные и минорные гаммообразные пассажи в одной позиции исполняются пальцами *i-m* и *m-a*; зашпыливание производится перпендикулярно к струнам. Звук должен быть чистым и метрически ровным. Необходимо следить, чтобы 1-й палец, исполняющий бар-

рэ, не «сползал» на соседний лад. Первый звук каждой группы шестнадцатых надо слегка акцентировать.

Несмотря на указанный быстрый темп, следует вначале играть этюд в медленном темпе, с тем чтобы постепенно освоить баррэ и укрепить исполняющий его палец. Отработайте отдельно такты 19—24 и 43—48.

ЭТЮД XIV

Allegro (♩ = 108)
C) V _____
B) _____

с 2836 к

114

Музыкальное упражнение 114, состоящее из семи стaves. Ключевая сигнатура имеет два диэза (F# и C#). В упражнении используются различные нотные записи, включая триолы, штрихи и динамические обозначения: *mf*, *f*, *p*, *rit.*. Над многими нотами указаны номера пальцев (1-4). Стaves помечены символами 'C', 'B' и 'v'.

УРОК 70

ОДНОВРЕМЕННЫЕ ДЕЙСТВИЯ БОЛЬШОГО ПАЛЬЦА И ДРУГИХ ПАЛЬЦЕВ ПРАВОЙ РУКИ

Хроматические гаммы на каждой струне; изменение расстояния между большим пальцем и другими пальцами правой руки:

УПРАЖНЕНИЕ № 144

Музыкальное упражнение 144, представленное на одном staff. Оно содержит хроматическую гамму. В упражнении используются штрихи и динамические обозначения: *p*, *f*. Над нотами указаны номера пальцев.

с 2836 к



Проигрывая упражнение, используйте четыре варианта аппликатуры левой руки и пальцы *i-m*, *m-i*, *m-a*, *a-m* правой руки. Следите, чтобы при из-

менении расстояния между большим пальцем и другими пальцами сохранялась эластичность движений последних.

УПРАЖНЕНИЕ № 145



Используйте те же четыре варианта аппликатуры правой руки, что и в упражнении № 144.

УПРАЖНЕНИЕ № 146



Аппликатура правой руки та же, что и в предыдущем упражнении.

УПРАЖНЕНИЕ № 147



УПРАЖНЕНИЕ № 148



с 2836 к

Применяйте ту же аппликатуру, добиваясь ровного и безошибочного исполнения гамм с одновременным звукоизвлечением большим пальцем.

Играйте этюд XV. Соблюдайте указанную аппликатуру. Выделяйте мелодию; выдерживайте длительность звуков, исполняя их в соответствии с указанными динамическими оттенками. Акцентируйте первый звук каждой триоли, особенно те звуки, которые подчеркивают ритм. Выразительно исполните мелодию в тактах 19—21.

Сначала играйте этюд медленно, а в дальнейшем — в нужном темпе.

Этюд отличается легким, грациозным и выразительным характером, и его исполнение требует гибкости и беглости пальцев. В результате работы над этюдом исполнитель должен не только овладеть техническими элементами, но и добиться блестящего звучания всего произведения.

ЭТЮД XV

Vivace (♩=132)

С 2836 к

[illegible]

УРОК 71

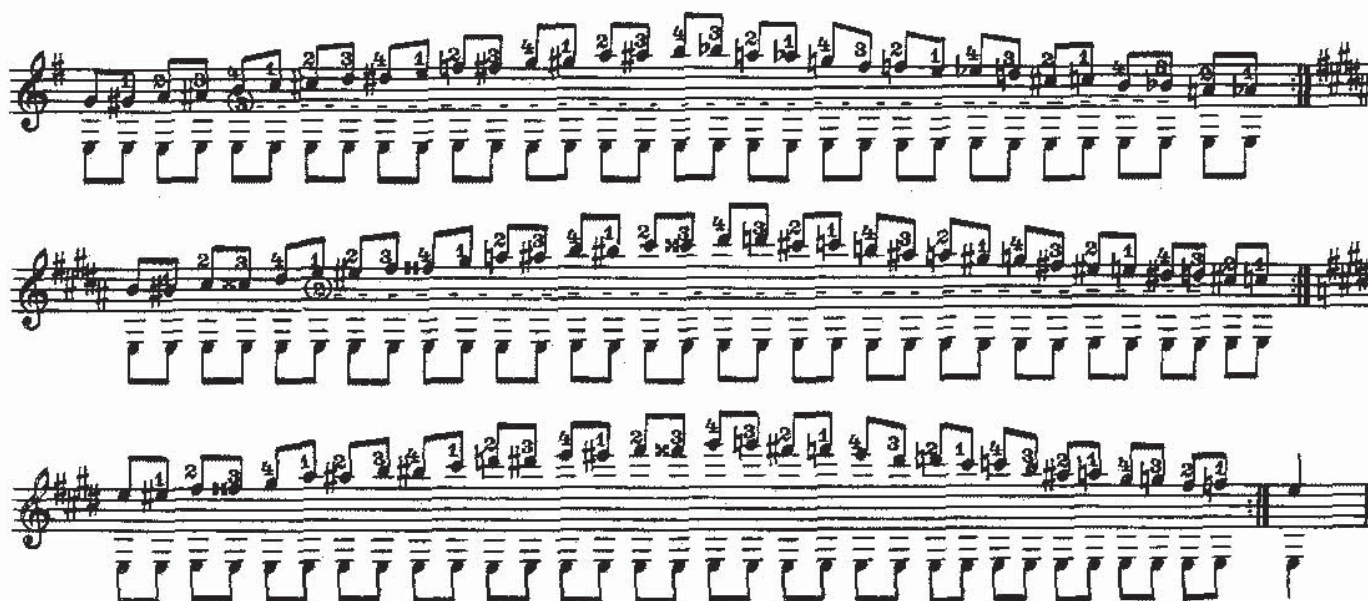
УВЕЛИЧЕНИЕ ПОДВИЖНОСТИ БОЛЬШОГО ПАЛЬЦА

Извлечение басового звука большим пальцем одновременно с каждым звуком хроматической гаммы:

УПРАЖНЕНИЕ № 149

[illegible]

с 2836-К

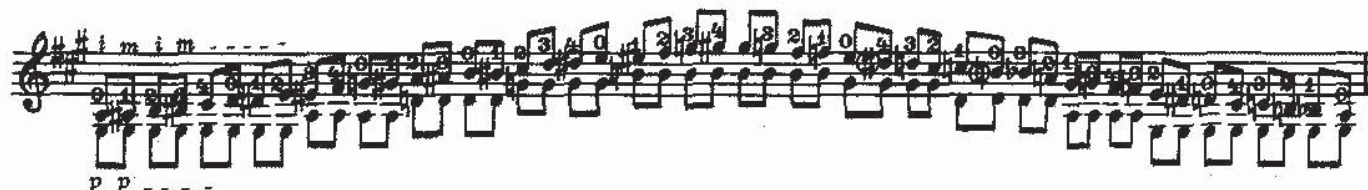


Те же рекомендации, что и для упражнения № 144. Используйте четыре варианта аппликатуры правой и левой руки.

Поскольку большой палец чаще защищает

струну, его движения становятся более короткими. Однако это не должно затруднять действия крайней фаланги пальца. Избегайте резких движений кисти.

УПРАЖНЕНИЕ № 150



Те же предписания, что и для упражнения № 146. Применяйте четыре варианта аппликатуры правой руки, одновременно извлекая звук большим пальцем.

Хроматическая гамма, исполняемая большим пальцем при одновременном защищывании другой струны другими пальцами:

УПРАЖНЕНИЕ № 151



Старайтесь, чтобы при одновременном извлечении звуков на двух соседних струнах большим и другими пальцами качество звучания не ухудшалось. Применяйте четыре варианта аппликатуры.

Исполнение диатонической гаммы большим пальцем с одновременным защищыванием другой струны другим пальцем:

УПРАЖНЕНИЕ № 152



Исполните упражнение, применяя ту же аппликатуру правой руки, что и в предыдущих упражнениях.

с 2836 к

УРОК 72

ОДНОВРЕМЕННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ДВУХ ЗВУКОВ ПРИ БАРРЭ

Исполнение хроматической гаммы и извлечение басового звука большим пальцем при баррэ:

УПРАЖНЕНИЕ № 153

C) V.
B) V.

p -----

Добивайтесь максимальной чистоты каждого звука, особенно в момент, когда большой палец зажимает третью и вторую струны. Повторяйте упражнение последовательно в IV, III, II и I пози-

циях, применяя четыре варианта аппликатуры правой руки.

Извлечение басового звука одновременно с каждой нотой хроматической гаммы при исполнении баррэ:

УПРАЖНЕНИЕ № 154

C) V
B) V

p -----

Те же предписания, что и для упражнения № 153. Гамма секстами при исполнении баррэ; более независимые действия большого пальца:

УПРАЖНЕНИЕ № 155

C) II
B) II

III

Проигрывайте упражнение в различных позициях с аппликатурой правой руки $\frac{m}{p}$ $\frac{a}{p}$ и $\frac{i}{p}$ $\frac{m}{p}$.

Проработайте этюд XVI. Извлекаемые большим пальцем звуки не должны заглушать мелодию. Каждый голос следует исполнять в соответствии с общим звучанием фразы и указанными динамиче-

скими оттенками. При исполнении синкоп в тактах 22, 25 и 27 необходимо выдерживать длительность звуков. Особое внимание надо обратить на такты 29 и 30.

ЭТЮД XVI

Andantino cantabile [Неторопливо, напевно] (♩ = 80)

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

УРОК 73

ЗАЩИПЫВАНИЕ ОДНОЙ И ТОЙ ЖЕ СТРУНЫ УКАЗАТЕЛЬНЫМ, СРЕДНИМ И БЕЗЫМЯННЫМ ПАЛЬЦАМИ

Исполните хроматическую гамму, повторяя шесть раз каждую ноту. Применяйте поочередно все варианты аппликатуры правой руки: а, б, в, г, д, е, извлекая звуки с опорой на соседнюю струну. Старайтесь, чтобы звучание было как можно более

ровным и ритмичным. Сохраняйте устойчивость и неподвижность правой руки; следите внимательно за тем, чтобы не было ни одного нарушения указанного порядка пальцев.

УПРАЖНЕНИЕ №156

а) i m a i m a б) a m i a m i в) m a i m a i г) m i a m i a д) i a m i a m e) a i m a i m

Это упражнение полезно исполнять на всех струнах. Обратите внимание на то, что при защипывании шестой струны пальцы лишены опоры; старайтесь, чтобы это не нарушило уверенности щипка и устойчивости кисти.

Исполните этюд XVII. Акцентируйте ноты со

знаком >. Строго соблюдайте указанную аппликацию, располагая пальцы на соответствующих струнах и ладах. Сначала играйте медленно, применяя также аппликатурный вариант а-т-и, затем ускоряйте темп, соблюдая при этом указанные динамические оттенки.

ЭТЮД XVII

Allegro (♩ = 132)

p *mf* *f* *dim.* *poco rit.* *a tempo*

C B IV
C B I

с 2836 к

122

122

poco rit. *a tempo*

dim. e perdendosi XIX

[замирая]

pp

УРОК 74

ИСПОЛНЕНИЕ ТРЕХ ЗВУКОВ НА ДВУХ СОСЕДНИХ СТРУНАХ ПРИ ЗАЩИПЫВАНИИ
ВЕРХНЕЙ СТРУНЫ БЕЗЫМЯННЫМ ПАЛЬЦЕМ

Действуйте так же, как в предыдущем уроке. ми и извлекали звуки в указанной последовательности. Добивайтесь уверенного щипка, ровного звучания нот. Следите, чтобы пальцы были ненапряженными.

УПРАЖНЕНИЕ № 157

а) б) в) г) д) е)

i m a i m a i a m i a m a i m a m i a m i a m i a m i a m i a

В данном упражнении можно применить различные варианты постановки левой руки, содержащиеся в упражнениях №№ 133, 136 и 137.

УРОК 75

ИСПОЛНЕНИЕ ТРЕХ ЗВУКОВ НА ДВУХ СОСЕДНИХ СТРУНАХ С ПЕРЕНОСОМ
СРЕДНЕГО И БЕЗЫМЯННОГО ПАЛЬЦЕВ НА ВЕРХнюю СТРУНУ

Действуйте так же, как в предыдущем упражнении, соблюдая те же рекомендации.

УПРАЖНЕНИЕ № 158

а) б) в) г) д) е)

i m a i m a i a m i a m a i m a m i a m i a m i a m i a m i a

с 2836 к

Чтобы добиться ровного звучания нот, полезно исполнить это упражнение и на других струнах, одновременно перемещая правую руку между подставкой и розеткой.

УРОК 76

АРПЕДЖИО ИЗ ТРЕХ ЗВУКОВ, ИЗВЛЕКАЕМЫХ НА ТРЕХ СОСЕДНИХ СТРУНАХ ТРЕМЯ ПАЛЬЦАМИ

Это упражнение является обобщением предыдущих, и на него распространяются те же указания.

УПРАЖНЕНИЕ № 159



Можно разнообразить это упражнение, исполняя его на первой, второй и третьей струнах. Например, начав с простого *до-мажорного* трезвучия в I позиции, поднимайтесь терциями на первой и

второй струнах до октавы, а затем возвращайтесь поступенно в первоначальное положение, сохраняя на протяжении всего упражнения звучание педальной ноты¹ — открытой третьей струны (звук *соль*).

УРОК 77

АРПЕДЖИО ИЗ ТРЕХ ЗВУКОВ НА ДВУХ ОТДАЛЕННЫХ СТРУНАХ И ТРЕТЬЕЙ СОСЕДНЕЙ СТРУНЕ. РАЗЪЕДИНЕНИЕ УКАЗАТЕЛЬНОГО И СРЕДНЕГО ПАЛЬЦЕВ

Действуйте так же, как в предыдущих упражнениях. Следите за тем, чтобы защипывание отдаленной струны указательным пальцем не приводи-

ло к разведению пальцев наподобие веера либо к их выпрямлению. Это привело бы к утрате гибкости пальцев и уверенности щипка.

УПРАЖНЕНИЕ № 160



Можно видоизменить упражнение, выполняя те же движения с той же аппликатурой на 1, 2 и 4-й струнах. В этом случае надо, начав с *соль-мажорной* тональности, подняться терциями на высоких

струнах до октавы, а затем поступенно вернуться в прежнее положение, сохраняя на протяжении всего упражнения звучание открытой четвертой струны.

¹ Выдержанный звук (или аккорд), на фоне которого движутся остальные голоса.
с 2836 к

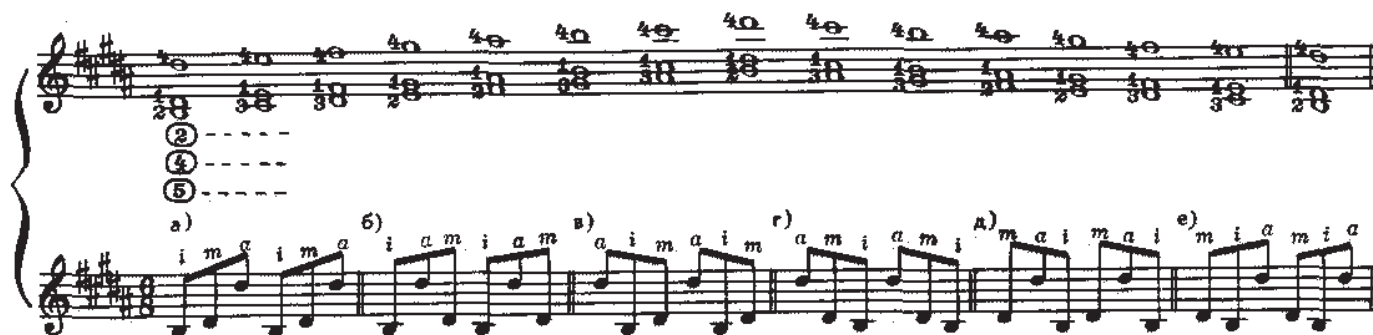
124

УРОК 78

АРПЕДЖИО ИЗ ТРЕХ ЗВУКОВ НА ДВУХ СОСЕДНИХ СТРУНАХ И ТРЕТЬЕЙ ОТДАЛЕННОЙ СТРУНЕ. РАЗЪЕДИНЕНИЕ СРЕДНЕГО И БЕЗЫМЯННОГО ПАЛЬЦЕВ

Действуйте так же, как в предыдущих упражнениях, стараясь не нарушать постановки руки из-за отведения в сторону безымянного пальца.

УПРАЖНЕНИЕ № 161



Чтобы изменить положение левой руки, достаточно перенести упражнение на 4, 3 и 1-ю струны, сохранив те же лады и расположение пальцев.

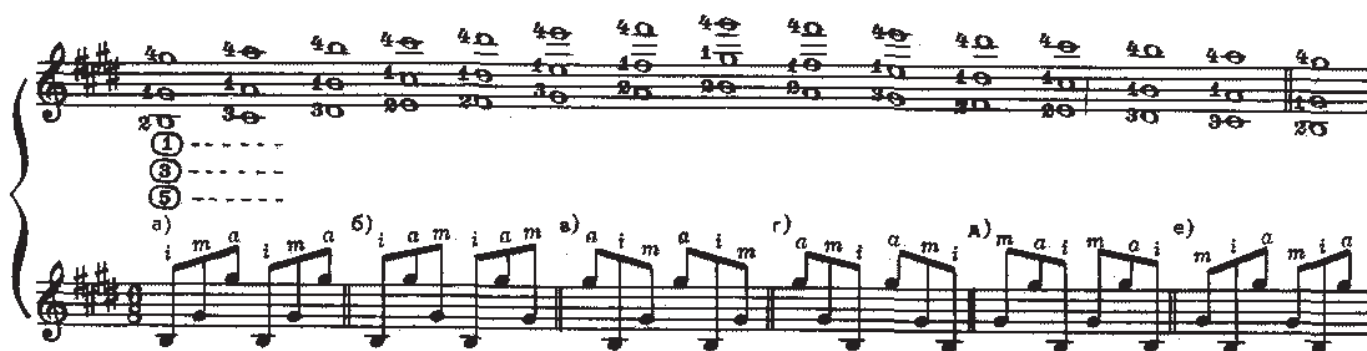
(Транспонирование на кварту вверх дает *ми-мажорную* тональность.)

У Р О К 79

АРПЕДЖИО ИЗ ТРЕХ ЗВУКОВ НА ТРЕХ ОТДАЛЕННЫХ СТРУНАХ. РАЗЪЕДИНЕНИЕ
УКАЗАТЕЛЬНОГО И СРЕДНЕГО, СРЕДНЕГО И БЕЗЫМЯННОГО ПАЛЬЦЕВ

Поскольку следующее упражнение является дополнением к предыдущим, выполняйте его, соблюдая те же рекомендации.

УПРАЖНЕНИЕ № 162



Можете изменить упражнение, перенеся его на 6, 4 и 2-ю струны.

Проработайте этюд XVIII. Выдерживайте длительность нот; не нарушайте связного исполнения при передвижении пальцев. Выделяйте мелодию,

связывая отдельные фразы. В такте 25 чистое извлечение звука *соль-диез* требует усилия 1-го пальца в баррэ. Играйте выразительно, выполняя все нюансы.

с 2836 к

ЭТЮД XVIII

Allegretto (♩.=66)

Allegretto (♩ = 66)

⑥ - в ре m a m a m i m a m 1 a m a m m i m a m 2 i m a m 2 3 2 a m a

pp *p* *p* *p* *p* *p* *mf*

C} III B} II

C} II B} II

p *f*

C} II B} II C} II B} II C} II B} II C} II B} II

mf *p* *p dim.*

C} II B} VII C} II B} VII C} II B} VII C} V B} V

p *pp* *p* *p* *mf* *p*

C} VII B} VII C} VII B} VII C} I B} I

f *fr* *f* *p* *pp* *misterioso*

C} I B} I C} II B} II C} VII B} VII

p *doce* *pp*

с 2836 к

УРОК 80

ЗАЩИПЫВАНИЕ С ОПОРОЙ, БЕЗ ОПОРЫ И КОМБИНИРОВАННОЕ

Исполните следующие созвучия, применяя различные варианты аппликатуры правой руки: а, б, в, г.

УПРАЖНЕНИЕ № 163



Группы из трех восьмых исполняйте с опорой пальцев правой руки на соседнюю струну, а созвучия — без опоры. Добивайтесь максимальной ровности звучания восьмых, точного соблюдения метроритма.

Можно несколько изменить это упражнение, перенеся его на 4—3-ю, 5—4-ю и 6—5-ю струны.

Исполните этюд XIX. Акцентируйте первые звуки триолей и аккорды, отмеченные знаком >. Аккорды, отмеченные звездочкой, следует исполнять с небольшим вибрато — это придаст им более выразительный характер. Этюд должен звучать весело и оживленно. В трех последних тактах звуки после ферматы надо играть твердо и решительно.

ЭТЮД XIX

Allegretto scherzando [Оживленно, шутливо] (♩. = 126)



с 2836 к

a tempo

Measures 1-12 of the musical score, featuring a sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings (i, m, a) and dynamic markings (p, sf, mf, dim, f deciso). Above the staff, there are three measures labeled I, II, and III, each with a C/B chord symbol and a fermata.

УРОК 81

ИЗВЛЕЧЕНИЕ ТРЕХ ЗВУКОВ НА ДВУХ СТРУНАХ С ОДНОВРЕМЕННЫМ
ЗАЩИПЫВАНИЕМ БАСОВОЙ СТРУНЫ БОЛЬШИМ ПАЛЬЦЕМ

Исполните четыре варианта упражнения, применяя опору в том случае, если большой палец не извлекает звук на соседней струне.

УПРАЖНЕНИЕ № 164

Measures 1-12 of the musical score, featuring a sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings (i, m, a) and dynamic markings (p, sf, mf, dim, f deciso). Above the staff, there are three measures labeled I, II, and III, each with a C/B chord symbol and a fermata.

Проработайте этюд XX. Избегайте «ложного» глissандо. Следите за тем, чтобы одновременная игра большим и указательным пальцами не препятствовала извлечению остальных звуков на соседних струнах.

с 2836 к